[360;12] Num.91

EL ZELOSO PRUDENTE

EN EL MAYOR APRIETO DE LOS ZELOS.

COMEDIA SIN FAMA;

DEL MAESTRO TIRSO DE MOLINA.

PERSONAS.

Liſena dama.	*Leonor Princeſa.*	*Fisberto viejo.*
Diana dama.	*Carola criada.*	*Gaſcon lacayo.*
El Rey de Boemia.	*Enrique Conde.*	*Segiſmundo Principe.*
Alberto Infante.	*Don Sancho.*	*Orelio criado.*
Floro criado.	*Otro criado.*	

JORNADA PRIMERA.

Salen Liſena, y Diana quitandola vn papel de la mano, y Liſena con vn librillo de zera blanca encendida.

Liſ. NO has verle, ſueltale,
que yà pecas de canſada;
mira que le raſgarè.
Dia. Tu nas de encubrirme à mi nada?
bien lo que me amas ſe vè:
Tu à tal hora en el jardin
ſola; con luz, y papel,
ſin que yo ſepa à què fin?
merece ſaber mas de èl
que yo eſta murta, y jazmin?
ſi de teſtigos te enojas,
que hablar puedan en tu mengua;
quando cuentes tus congojas,
yo ſolo tengo vna lengua,
è infinitas eſtas hojas:
murmurar las ſiento aqui,
con qualquier aura liviana,
y debe de ſer de ti;
por què ſiendo yo tu hermana,
no te oſſas fiar de mi?
Liſana, ſuelta el papel,
ò dime lo que contiene,
y à quien eſtimas con èl.
Liſ. Ni que lo ſepas conviene,
ni vna letra has de ver de èl.
Dia. No ſoy tu hermana mayor?
Liſ. Què importa aqui el parenteſco,
donde el ſecreto es mayor?
Dia. Pues que verte no merezco,
venta ſerà del honor;
que por ſer de mi eſtimado
en el extremo que entiendes;
à encubrirle te ha obligado.
Liſ. Bien ſe, hermana, que pretendes;
que te diga mi cuidado,
y por eſſo hablas aſsi,
aunque en diverſo concepto
eſtoy yà cerca de ti,
y pues te guardo el reſpeto,
que tu me pierdes à mi,
ni de eſſa ſuerte me trates,
ni por fuerza ſaber quieras
lo que es. *Dia* Quando te recates
de que ſepa tus quimeras,
y encubras tus diſparates,

[360:12] Num.91

EL ZELOSO PRUDENTE

EN EL MAYOR APRIETO DE LOS ZELOS.

COMEDIA SIN FAMA,

DEL MAESTRO TIRSO DE MOLINA.

PERSONAS.

Liſena dama.	*Leonor Princeſa.*	*Fisberto viejo.*
Diana dama.	*Carola criada.*	*Gaſcon lacayo.*
El Rey de Boemia.	*Enrique Conde.*	*Segiſmundo Principe.*
Alberto Infante.	*Don Sancho.*	*Orelio criado.*
Floro criado.	*Otro criado.*	

JORNADA PRIMERA.

Salen Liſena, y Diana quitandola vn papel de la mano, y Liſena con vn librillo de zera blanca encendida.

Liſ. NO has verle, ſueltale,
que yà pecas de canſada;
mira que le raſgarè.
Dia. Tu nas de encubrirme à mi nada?
bien lo que me amas ſe vè:
Tu à tal hora en el jardin
ſola; con luz, y papel,
ſin que yo ſepa à què fin?
merece ſaber mas de èl
que yo eſta murta, y jazmin?
ſi de teſtigos te enojas,
que hablar puedan en tu mengua;
quando cuentes tus congojas,
yo ſolo tengo vna lengua,
è infinitas eſtas hojas:
murmurar las ſiento aqui,
con qualquier aura liviana,
y debe de ſer de ti;
por què ſiendo yo tu hermana,
no te oſſas fiar de mi?
Liſana, ſuelta el papel,
ò dime lo que contiene,
y à quien eſtimas con èl.
Liſ. Ni que lo ſepas conviene,
ni vna letra has de ver de èl.
Dia. No ſoy tu hermana mayor?
Liſ. Què importa aqui el pareteſco,
donde el ſecreto es mayor?
Dia. Pues que verte no merezco,
venta ſerà del honor;
que por ſer de mi eſtimado
en el extremo que entiendes;
à encubrirle te ha obligado.
Liſ. Bien ſe, hermana, que pretendes;
que te diga mi cuidado,
y por eſſo hablas aſsi,
aunque en diverſo concepto
eſtoy yà cerca de ti,
y pues te guardo el reſpeto,
que tu me pierdes à mi,
ni de eſſa ſuerte me trates,
ni por fuerza ſaber quieras
lo que es. *Dia* Quando te recates
de que ſepa tus quimeras,
y encubras tus diſparates,

como en coſa del honor
no toquen, no ſoy curioſa;
mas ſoy tu hermana mayor;
eſta hora ſoſpechoſa,
y el papel encubridor.
De algun humano ſuceſſo
la luz ſeñal, que procuras
publicar tu poco ſeſſo; (ras,
q̃ el yerro que ſe hace à eſcu-
alivia à la afrenta el peſo.
El ſitio no conveniente
para quien profeſſa honor,
y el rieſgo que corre ſiente:
cabiloſo tu temor,
ò al menos impertinente.
Pues has dado en recelarte
de mi con tan necio eſtremo,
ſoy tu ſangre, tengo parte
en tu mal, ò bien, y temo
no aya venido à engañarte,
quien à tal hora proboca
tus deſeos inconſtantes,
que vna traveſura loca
es mal de participantes,
que à todo vn linage toca.

Liſ. En mejor reputacion
eſtà mi fama contigo;
no ſe yo por què razon
me dàs antes el caſtigo,
que mi culpa la ocaſion?
Mis penſamientos (ſi en ellos
ſe han fundado los enojos,
con que intentas ofendellos)
tan altos ſon que tus ojos (llos
no han de alcanzar ni aun à ve
ſi eres mi mayor hermana,
y temes que he de ofenderte,
trataime mejor, Diana,
y ſi malicias, advierte,
que la malicia es villana; (tos
y q̃ aunque en los nacimien-
tu edad mas reſpeto cobra,
te aventajo en penſamientos,
pues del valor que les ſobra
te puedo dàr alimentos.
Si aqui à tal hora me ves,
advierte, aunque malicioſa,
credito à quimeras des,
que no ay hora ſoſpechoſa,
ſi la perſona no lo es.
Y que como no la eſmaſta
el ſol, de los cielos vida,
por ſi algun temor me aſſalta,
vengo con luz encendida
ſupliendo lo que le falta:
ſeñal que no ha de temerſe;
coſa indigna de mi ſer,
y que de mi ha de creerſe,
que aun de noche no ſe hace:
coſa que no pueda verſe.
Eſte papel que ha cauſado
la inquietud que en ſi ſe ve,
aunque le ayan injuriado,
haſta que en mi mano eſtè
para eſtàr calificado,
y el ſitio, pues yo le piſo,
dà nuevo ſer à ſu ornato,
yà tus ſoſpechas aviſo;
y aunque culpes mi recato,
porque llamarte no quiſo,
no importa que èl es diſcreto,
y yo baſto à dàr valor
contra tu ruin concepto,
al ſitio, noche, temor,
la luz, papel, y ſecreto.

Dia. Pues puedeſme tu negar,
que enamorados deſvelos
no te han hecho traſnochar?

Liſ. Mas ſi me pidieſſes zelos?

Dia. Bien ſabes que no ſe amar,
y que haſta aora no ha avido
quien me aya pueſto en cuida-

Liſ. Yà yo ſe q̃ te has querido (do
alzar con el principado
de la crueldad, y el olvido;
y que quantos quieren bien
vna Anaxarte Alemana
en tu ſeveridad ven,
ſiendo en el nombre Diana;
como en belleza, y deſden;
y aſsi yo que con temor
ando de ver el eſtremo
de tu intratable rigor,
huye de ti, porque temo
à quien nunca tuvo amor.

Dia. Gracias à Dios que he ſacado
en limpio eſta confuſion:
en fin, amor te ha quitado

el

el sueño, y como ladron
de noche te ha salteado?
Ya, pues, los principios se,
puedo saber lo demàs;
quien el venturoso fue,
en cuyo papel estàs
deletreando su fee?
Dime, hermana, la verdad;
ea. *Lis.* Haceseme grave
descubrir mi voluntad,
à quièn, porque amar no sabe,
es de agena facultad.
Di. No tanto, que aunq̃ no adore,
ni tus desvelos imite,
favorezca, escriva, y llore,
ni la practica exercite,
vuestra teorica ignore:
De amor le la pasion ciega,
quizà mejor que quien tira
sus gages, y al centro llega
de su esfera, que el que mira
mas alcanza, que el que juega.
Conservo mi libertad;
mas no porque no consiento
tu amorosa ceguedad,
eches al entendimiento
culpas de la volũtad;
acaba, declarate.
Lis. Haste de enojar conmigo?
Dia. Tan baxa tu eleccion fue,
que estàs temiendo el castigo
si la prenda que amas se?
Lis. Antes es tan generoso,
que entiendo en siendo sabida
de ti, mi eleccion honrosa,
que me llames atrevida,
y me riñas embidiosa.
Dia. Valgame Dios, quien serà
este hiperbole de amor?
para aqueste monte yà.
Lis. Si el Conde de Peñafor
fuesse el que ocasion me dà
de estimarle, què dirias?
Dia. Que à tu sangre corresponde
el amor que en ella crias.
Lis. Y si fuesse mas que el Conde?
Dia. Mas que el Conde? disvarias?
Lis. Si, Enrique de Oberisel,
del Rey privado, y sobrino,
me escriviesse este papel; (no
no es mas que galàn no es mas dig-
que el Conde? *Di.* Es monstruo con
la Alemana bizària (èl;
se averguenza en su presencia:
dichosa tu, hermana mia.
Lis. Si me amasse vna Excelencia,
en vez de vna Señoria,
con mas razon te admiràras.
Dia. Excelencia? *Li.* El Duque Arneste,
no puede, si en èl reparas,
à amarme con fin honesto?
Dia. Señales vas dando claras,
que estàs loca: vn cavallero
es nuestro padre leal,
de noble sangre, y acenso,
que tuviera mas caudal,
à querer ser lisonjero;
y por igualar su hacienda,
con la altiva inclinacion,
que su valor me encomienda,
doy desdeñosa ocasion
à que amor de mi se ofenda;
que à falta de fundamentos
del oro, que no hace caso,
ni admite merecimientos;
por no casar mal, me caso
con mis mismos pensamientos.
Mira tu, siendo mi hermana,
y no con mayor tesoro,
si es la eleccion que haces vana,
quando amor con flechas de oro
hiere, por lo que en èl gana.
Dia. Si el Duque à amarte se mueve,
tomarà à censo tu honor;
mas mira, que si se atreve,
no ay noble buen pagador,
ni Principe, que no debe.
Lis. Basta que de la grandeza
de vna Excelencia admirar
te dè ocasion la pobreza;
pues aun mas te ha de espantar,
quando me llamen Alteza.
Dia. Anda necia. *Lis.* Esse retrato,
Dasele.
antes que leas el papel,
diga si verdad te trato.
Dia. A Segismundo veo en èl.
Lis. Y antes que passe gran rato

verás el original
de eſſe gallardo traslado.
Dia. En amor tan desigual,
donde el pincel ha firmado,
recelo algun gran mal.
Segiſmundo es heredero
de Carlos, Rey de Boemia,
tu hija de vn cavallero,
à quien la fortuna premia
mas en ſangre que en dinero.
El Rey eſpera à Leonora
de Vngria, Infanta, y tan bella,
que haſta la embidia enamora,
para que caſe con ella
el Principe, que la adora.
Por ella en Belgrado eſtà
ſu hermano el Infante Alberto,
y deben de llegar yà;
pues ſi el caſamiento es cierto,
de quien retratos te dà?
què puedes tu pretender
de tan desigual amor,
ni què Alteza puede haver,
que no derribe tu honor,
no ſiendo tu ſu muger?
Liſ. Satisfagate à eſſa duda *daſele*
eſſe papel, que yà puedes
ver diſcreta, y guardar muda,
para que ſegura quedes,
y amor à mi dicha acuda,
y ſin hacer mas eſpantos,
callando tu diſcrecion,
advierte en favores tantos,
que es carta de obligacion,
pero no con ſepan quantos,
que en ſaberlo pocos creo,
que el fin que eſpero verás,
y de mi honra el empleo.
Dia. Què ſatisfecha que eſtàs?
Liſ. Veraslo ſi lees. *Dia.* Pues leo:
Lee. *Mi padre el Rey, prenda mia,*
me dà eſpoſa, y no ſois vos,
como ſi amor, ſiendo dios,
preciaſe eſtados de Vngria:
antes que llegue eſte dia,
eſta noche amor concierto
daros la poſſeſsion cierta,
que à Leonora os adelanta;
porque en viniendo la Infanta
halle cerrada la puerta;
la mano os tengo de dàr,
ſin poner mi amor por obra,
que no ſoy como el que cobra,
ſin intencion de pagar:
ſolo os quiero aſſegurar,
que en honeſto amor me fundo,
y que deſmintiendo al mundo,
contra el guſto, y el poder,
ſabe amar ſin ofender, à ſu eſpoſa, Segiſmundo.
Dia. A tan ſegura firmeza,
tan nunca viſto valor,
tan no eſperada grandeza,
què mucho triunfe tu amor
de la mudanza, y pobreza?
ſolo Segiſmundo es,
quien nombre puede adquirir
de amante, firme, y cortes,
que èl hace junta al decir,
y dà afrenta al interes.
Yà por el perfecto queda
el amor, à quien obliga
à que eſtimarſe en mas pueda,
que eſtaba lleno de liga,
como la baxa moneda:
y en el fuego del valor,
con que à ſu fama acredito,
ſabe apartar del amor
la mezcla del apetito,
para acendrarle mejor.
A amar tu pobreza vino,
quilatando ſu decoro,
que amor deſnudo, y divino,
quàdo eſtà mas limpio de oro,
tanto es mas perfecto, y fino;
injuria, hermana, me has hecho,
el tiempo que no me has dado
cuenta de tu honra, y provecho;
Liſ. Aunque amor comunicado,
dicen que dilata el pecho,
temi la embidia, Diana,
que te pudiera cauſar,
Dia. No es mi intencion villana.
Liſ. No; mas es propio embidiar
vna hermana à la otra hermana
Dia. Pues puedeme eſtàr mal, di,
que en Boemia el Reyno gozes,
Liſ. Yà lo ves. *Di.* Pues que de mi
lo que te quiere conoces,

depositen desde aqui
secretos dentro la esfera
de mi pecho, que constante
verte yà Reyna quisiera.
Sif. Mal sabrà, no siendo amante,
saber servir de tercera
Dia. Todo el ingenio lo alcanza.
Mas dime, què tanto hà,
que entre temor, y esperanza
el Principe por ti està
dando guerra à la mudanza?
Lif. Que me quiere bien ha vn año,
me jura, y que yo lo sè,
vn mes. *Dia.* Sufrimiento estraño!
Dia. Quien el mercurio fue
de este provechoso engaño?
Lif. Harto humilde te prometo,
Gascon, lacayo de casa,
à falta de otro sugeto,
es arcaduz por quien passa
nuestro amoroso secreto.
El Principe le ha pegado
parte de su discrecion,
y de èl el alma ha fiado.
Dia. Tiene buen humor Gascon.
Lif. Bien conmigo lo ha mostrado,
pues entre burlas, y veras,
introducir ha sabido
en mi pecho las quimeras.
Dia. De ordinario, hermana, han sido
las gracias lindas terceras,
No desecha ripio amor,
que es Dios muy aprovechado,
pues al humilde favor
de vn hombre baxo, ha obligado
de Segismundo el valor.
Lif. Y tanto, que èl solo tiene
de su secreto la llave;
con èl solo à verme viene
de noche; que otro no sabe
la pena que le entretiene.
De manera, que es de dia
de nuestro padre criado
de los de menor quantìa
pero de noche privado
del que menos precia à Vngria.
Dia. Milagros del amor son,
que coronas atropella:
y entra otro mas que Gascon
en la danza? *Lif.* Vna doncella
à quien han dado ocasion
mis desvelos de acecharme,
sabe algo de esto tambien.
Dia. No haces, pues, mucho en fiarme
tu pecho, si otros lo vèn:
no ha bastado el recatarme,
Dia. Fue Carola la curiosa?
Lif. Si, hermana, mas sola sabe,
que de mi pena amorosa,
es el dueño vn dueño grave,
que me sirve para esposa,
sin que el Principe tenga,
ni sospecha, ni noticia,
ni conmigo al jardin venga.
Dia. Importa que à la malicia
amor discreto prevenga;
Princesa has de ser en fin:
y por donde te entra à hablar
Lif. Llave tiene del jardin.
Dia. Seguro puede llegar,
si eres tu su serafin,
y mi padre estando ausente
no estorvarà tu ventura,
que él Cielo, hermana, acrecienta
Lif. Mira què alegre murmura
este jazmin, esta fuente,
pues entre dientes me avisa,
que el Principe viene yà:
no vès aumentar su risa?
no vès el olor que dà
el suelo, en que flores pisa?
pues todas señales son
de que Segismundo ha entrado.
Dia. Sabrosa imaginacion.
Salen Segismundo, y Gascon coma de noche.
Seg. La noche se ha desenojado
en vèr mis dichas, Gascon;
ojos son essas estrellas,
con que echa vn argos pretende
vèr mi amor por todas ellas.
Gas. Pues luminarias enciende,
tus bodas anuncia en ellas.
Seg. Agradecele el favor
con que ayudarme ha venido
vestida de resplandor; dila algo.
Gas. En mi vida he sido culto verificador;
mas pues tu lo mandas, vaya;
Cerca a ntipoda de tebos

que

que echo este jardin Pancaya,
para alumbrarle de nuevo
borda de estrellas tu saya;
tu que al amante prometes
favores, como al ladron,
y acompañando corchetes,
como si fuera jubon,
estrellas traes por ojetes:
tu que sustentas con ellas,
yà el favor, y yà el desden,
y mientras brillas centellas,
haciendo el Cielo sarten,
sus yemas rubias estrellas;
bien pudiera, pues que buelas,
con tan estrellado bulto,
decirte (y aun lo recelas)
con cierto Poeta culto,
que estàs llena de viruelas;
ò que como eres curiosa,
entre el resplandor echizo,
nos muestras la cara hermosa
con tu lunar postizo;
que yà pecas de pecosa.
Pero solo digo, en fin,
que mas bella que otras noches,
vienes oy à este jardin,
llena de dorados broches,
desde el copete al chapin;
y que de los Cielos bellos,
donde es bien que te rotules,
pudiera (à sufrirlo ellos)
por lo que tienen de azules,
cortar cambray para cuellos.

Seg. Anda necio. *Gas.* Aviso es esto.

Lis. Ay Diana! vesle alli.

Dia. Despojarte quiero el puesto
hasta que sepa de ti,
que soy de amor tan honesto
medianera. *Lis.* La luz maro.

Dia. Haces bien, aqui te espero;
que siempre es cuerdo el recato.

Lis. Y el papel? *Dia* Guardarle quiero
embuelto en el retrato. (*ra.*

Mete en la manga el papel, y retrato, y se reti-

Lis. Principe? *Seg.* Lisena mia?
yà es mediodia, yà en verte
se ausentò la noche fria.

Gas. Verèmos de aquesta suerte
estrellas al mediodia.

Seg. Recelos vngaros son;
los que el deseo apresuran,
pues para satisfacion
del amor que en sì asseguran,
te entregan su possession.
Dicen que viene la Infanta
à injuriar merecimientos,
mi bien, de hermosura tanta;
y para que impedimentos,
con que amor niño se espanta,
mi dicha no hagan dudosa,
mi esperanza determina,
Lisena, del alma hermosa,
que esta noche sea madrina;
y tu mi adorada esposa.

Lis. El credito has restaurado;
Principe, que en los señores,
por no pagar se ha quebrado,
pues siendo todos deudores,
tu pagas adelantado.
No estados podrè ofrecerte,
qual la Infanta, Segismundo,
aunque mi amor es de suerte,
que tiene qual mar profundo
infinitos en quererte.
Rey seràs desde este dia
de vn alma humilde, que adora
tu amorosa cortesia,
puesto que embidiò en Leonora
no el amarte, sino à Vngria.
Mas yà que en estados reales
mas ilustre la haga Dios,
consolarànse mis males,
en que à lo menos los dos,
somos en almas iguales:
y en este mi dicha fundo,
mas que ella en tu Real blason,
pues siendo de Segismundo,
estimo en mas tu eleccion,
que las coronas del mundo.

Seg. Paguen essa fee, Lisena,
mis brazos, de amor fee son;
noche alegre, quinta amena,
si porque mis bodas son
sin testigos os dàn pena,
padrino el silencio sea,
estos quadros, Reales salas,
que hymenèo alegre vea
las flores, telas, y galas,

que

que texa, y vista Almiltea.
Mis deseos convidado,
musicos aquestas fuentes,
y arroyos de amor templados,
que dèn tono à sus corrientes,
y hagan fugas por los prados:
vos jazmin, murta, arrayan,
aromas, que al aura pura,
fragrancia en sus flores dàn.
Gas. Y yo vendrè à ser el Cura,
ò al menos el Sacristan;
dexa el arroyo templado,
el arrayan, murta, y flor,
viento, fuente, jardin, prado;
que has de darle cuenta à amor:
de esse tiempo mal gastado,
y empieza tus aventuras;
que si amor anda con venda
en fabulas, y pinturas,
es porque siempre encomienda
al amante, que obre à obscuras.
Estas violetas que vès,
su talamo os pueden ser,
si aora alfombra à tus pies.
Solos os quiero dexar,
que al tronco de aquel cipres
me espera vn sueño liviano,
y darle dos filos quiero.
Taur es amor tyrano,
y este jardin tablajero,
jugad los dos mano à mano,
y tiraos como enemigos
los restos, que yo os prometo,
que estais picados, amigos. *aparta se.*
Seg. Al amor llamò vn discreto
escritura sin testigos:
no hace su honesta lucha
de anfiteatros calo,
donde mira gente mucha.
Dadme, pues *Lis* Principe, passo,
que ay aqui quien os escucha,
no solo os imagineis,
que mi ventura ha traìdo
vn testigo que estimeis,
ya serlo aora ha venido
de la merced que me haceis.
Diana fue la alteadora
de los secretos de amor;
y aunque sus leyes ignora,
ensalza vuestro valor,
y vuestra grandeza adora;
dadla licencia que os hable.
Seg. Gracias le debe este gusto,
por ella comunicable.
Lis. A mi amor honesto, y justo,
el Cielo se muestra afable,
pues todos le favorecen:
hermana, el Principe os llama.
Llega Dia. Tantas mercedes, me ofrece
con que ensalce vuestra fama,
las glorias que os engrandecen,
gran señor, que puesta en duda,
para no haceros agravio,
quando à alaberos acuda,
podrè decir con vn sabio,
que la copia me hizo muda;
que como la admiracion
es del silencio señal,
me ha causado confusion,
el vèr que vn sugeto Real,
digno de veneracion,
qual vuestra Alteza, le agrada
de realzar nuestra vajeza:
aunque no ignoro espantada,
ser propio de la grandeza
el dàr sèr à lo que es nada.
Seg. Vos lo aveis dicho tambien,
que à pesar de la opinion
que culpa vuestro desden,
la hermosura, y discrecion
hermanarse en vos se vèn.
Estimad vuestra ventura,
que porque os lleveis la palma,
quiere que rindais segura
con la discrecion el alma,
los ojos con la hermosura;
y no Reynos, y riqueza
creais, que son el tesoro,
Diana, de mas grandeza;
los diamantes, plata, y oro
se crian en la aspereza
de vna infructifera sierra:
las perlas, que el mundo estima,
vna concha las encierra;
la purpura que sublima
la vanidad de la tierra,
es sangre de vn vil pescado;
las prendas que el sol congela,

vn monte las ha criado:
las ſedas de tanta tela,
que dàn ſobervia al brocado,
vn guſanillo pequeño
las hila de ſus entrañas,
ſacad ſu valor del dueño:
las Monarquias eſtrañas,
que la ambicion funda en ſnſto,
tal vez dàn blaſones Reales
à vn barbaro ſin razon,
mas no dotes naturales
de hermoſura, y diſcrecion,
porque eſſos ſon celeſtiales;
y pues eſto os engrandece,
dexad la admiracion yà,
que mi eleccion apetece
en mas lo que el Cielo dà,
que lo que la tierra ofrece.
Sale Car. Valgate Dios por ſeñora,
por amor, y por jardin,
deſde que el Sol al mar dora,
haſta que con ſu carmin
ſale el Alva a ſer pintora,
deſvelada, y quimeriſta
enjardinada has de eſtàr?
no ay quien al ſueño reſiſta,
y yà de puro velar
ſe me entorpece la viſta:
diborcio hace con la cama
Liſena, y dà en jardinera,
y con ſer de vn galàn dama,
y averme echo ſu tercera,
sè que adora, y no à quien ama;
pues procureſe guardar
de mi, que ſiendo muger
bien pudiera adivinar,
que reviento por ſaber,
y en ſabiendo, por hablar;
escucharèlos aqui.
Gaſ. Carola es eſta, tentalla
quiero; hà mi reyna? *C.* Ay de mi!
quien es? *Gaſ.* Quien por adoralla
vive en ella, y no eſtà en sì,
tierna comunicacion
à ſu ſeñora entretiene;
aqui avrà converſacion.
Car. Luego èl con ſu amante viene?
Gaſ. Vengo por ſu motilon,
y por ſirvidor leal
de eſſa caſa. *Ca.* Aparteſe,
que eſſe nombre huele mal.
Gaſ. Es de noche, y me vaciè.
Car. Diga, agua và, peſia tal,
y hable mas limpio, ſi intenta
que nò me vaya. *Gaſ.* Yo buſco
vna trucha con pimienta,
vna viñà con rebuſco,
y vna hueſpeda ſin cuenta.
Car. Pues yo, hermano, no pretende
à quien buſca gangas muchas,
y que me peſque defiendo,
porque nò ſe cogen truchas,
yà lo entiende. *Gaſ.* Ya lo entiéde.
Car. Si rebuſco buſca en viña,
no ay en mi que rebuſcar,
que eſtoy encierne, y ſoy niña,
y en agraz por madurar.
Gaſ. Si lo jura ſu baſquiña.
Car. Hueſpeda ſoy, mas ſi intenta
quando diſguſtos deſpueblo,
comer, irſe, y no hacer cuenta;
pique, que cerca eſtà el pueblo,
y no ay poſada en la venta.
Gaſ. Diſcretaza eres, ſer quiero
perdigon de tu reclamo.
Car. Quiero dixo? ay què gloſſero!
Sepamos quien es ſu amo,
y quien, èl, èl? que me muero
de eſte antojo, y podrà ſer,
que algun monipodio hagamos.
Gaſ. Vaya; pero has de ſaber.
Car. Tan preſto nos tuteamos?
Gaſ. Soy hombre, y tu eres muger.
Car. Quien ſon los dos? que recelo
que nos quieren dàr papilla.
Gaſ. Cavalleros, vive el Cielo,
ſino que eſte lo es de filla,
y yo cavallero en pelo
à medias gano el ſalario,
de dos amos por ſu turno,
à quien ſirvo de ordinario
de adelantado al diurno,
y à eſſotro de ſecretario:
cauſaràte maravilla
eſte modo de ſervir;
pues advierte, que en Caſtilla
por mi ſe vino à decir,
lo que de aquella ſeguidilla.

Dime què señas tiene,
niña tu hombre?
lacayito de dia,
bufon de noche.
Car. Tan en ayuno me quedo
de saber quien es, como antes:
quien es tu señor? *Gas.* No puedo
decillo, que en los amantes
el secreto quita el miedo;
mas si me dàs vn favor
todo lo desbucharè.
C. Què quieres? *Gas.* No ay cinta, ò *Gor,*
guante de la mano, ò pie,
y otros dixes del amor?
Car. Dierale yo este liston,
mas pediràme el que trato
cuenta de èl, y con razon.
Gas. Lo contado come el gato;
es el dichoso Gascon?
Car. Gascon? gentil desatino;
yo amores con vn gavacho;
èl à casa en puribus vino.
Gas. En puribus? *Car.* Es borracho,
y anda en cueros como el vino;
mas cumplame este antojo,
y fiale aqui. *Gas.* Venga el liston; *Ap.*
que yà de zelos me enojo;
ha de olvidar à Gascon,
y escogerme à mi? *Car.* Si escojo.
Gas. Olvidaràle? *Car.* Jusu!
dale yà por olvidado.
Gas. No es monazo? *Car.* De telu.
Gas. No es vn puerco? *Ca.* Socarrado;
què falta? *G.* Escupirle. *G.* Pu. *escupe.*
Gas. La mitad de tu apellido
escupiste; digo pues,
yà que obligarme has querido,
que este cavallero es.
G. Ay Dios. *G.* Què sientes? *C.* ruido.
Lisena, señora mia,
tu padre en casa. *Lis.* Ay de mi!
Seg. El pesar tras la alegria?
Dia. Vete, gran señor, de aqui.
Gas. La fiesta se queda fria.
Seg. Yà, mi bien, que sois mi esposa
no temo siniestro fin.
A Dios, mi Diana hermosa.
Lis. La puerta està del jardin
abierta. *Gas.* Pues es forzosa
la amistad que hemos trabado;
como te llamas? *Car.* Carola.
Gas. Dolor de tripas me has dado;
mas por esta causa sola,
traerè el cuello escarolado.
Vanse los dos, y sale Orelio con vna acha encendida, y Fisberto viejo.
Fisb. Hombre, dices que saliò
del jardin? *Or.* No vès abierta
la puerta? *Fisb.* Y con ella abriò
sospecha à mi agravio cierta,
quien en èl de noche entrò?
alumbra; quien està aqui?
Lis. O señor? seas bienvenido.
Fis. Vine, y vì, mas no vencì,
pues miro el honor perdido,
que industrioso conseguì;
què haceis las dos à tal hora,
y en tal sitio? *Lis* Es el calor
enemigo del sueño aora,
y huyendo de su rigor
pedimos alivio à flora.
Fis. Abristele (para echalle)
la puerta? *Dia.* Lugar seguro
es el jardin sin cerralle,
pues sale el postigo al muro,
y no à la plaza, y la calle.
Dexa agora, señor, esso;
y dinos si traes salud.
Fis. Que lo imagino confiesso,
mas la falta de virtud
quita la salud, y el sesso.
La que yo tenia es cierta;
pero tan mal me ha tratado,
quien darme muerte concierta,
que el honor me ha registrado
el cierzo de aquella puerta:
què hombre fue el que saliò
por ella aora? *Dia.* Què dices?
Lis. Hombre aqui? *Fis* Direis que no;
pero lo que tu desdices,
colijo en la cara yo.
Dia. Si no bolviera por mi
la opinion, que de intratable
en el mundo conseguì,
temiera algun mal notable
de vèr que me hables assi:
sabes, que Bohemia sabe
en lo que mi honor se precia?

En que de humanarse acave,
y que en opinion de necia
estoy por honesta, y grave;
pues què sospecholo humor,
quitarme intenta este nombre,
sin estima de mi honor?
la sombra no mas de hombre
suele causarme temor;
mi hermana, yà es cosa cierta,
lo que su fama procura,
no culpes jardin, ni puerta.
Fis. Sin puerta aun no esta segura
la honra en muger, y huerta,
quanto, y mas haciendo prueba
abriendola, del rigor
con que vn viento se la lleva,
que à Adàn le quitò el honor
estando en vn jardin Gila:
estais en jardin, y crece
el deseo, y quando vaya
al natural que apetece,
podreis decir, que bien aya
quien à los suyos parece:
Carola dì la verdad;
quien era el que estaba aqui? (*daga.*
Car. Yo señor? *Fis.* De mi crueldad *Saca la*
entenderàs. *Car.* Ay de mi!
vno de la vecindad
buscaba (aqueste es sin duda)
de parte de la comadre
(dexa la daga desnuda)
pàra cierto mal de madre
vnos cogollos de ruda.
Fis. Vive el Cielo, que ha de ser
oy sepulcro este jardin
vuestro, ò tengo de saber;
què hombre, ò para què fin;
acabais de abiar, y vèr.
Dia. Yà no se puede esperar
tanta afrenta, y vituperio;
esso se ha de imaginar
de mi: irème à vn Monasterio;
y podrasse asegurar.
Fis. Hà muger! al fin ligera.
Dia. Por no serte inobediente
me voy. *Fis* Dirà que es quimera
Hace q̃ se và, tiene de la manga Fisberto, de donde la saca el papel, y retrato,
lo que yo he visto, detente;
què papel es este? espera.
Dia. Es nuevo traer papeles
en la manga vna muger?
Fis. Quando tu traerlos sueles?
Buenos estudios vengo à vèr
de plumas, y de pinceles. *Lee.*
Regalado esta el papel,
y el Principe en su retrato
se muestra amoroso, y fiel;
eres tu la del recato,
la desdeñosa, y cruel?
creyendo aun Principe estàs,
que mañana ha de casarte?
bien tu sangre honrando vàs;
papeles que han de rasgarse
cobras, quando tu honra dàs?
es mas aquesta pintura
de vn papel? en que trabaja
el engaño, pues procura
la deshonra en su baraja
darte vn Rey solo en figura.
Dà credito à firmas fieles,
funda en ella tus cuidados,
labras quando mas receles,
que à mugeres, y à soldados,
paga vn Principe en papeles.
Lis. Yà lloro de mi secreto *Ap.*
la dicha desvaratada.
Dia. Por sacarte de este aprieto, *Ap.*
tengo de ser la culpada.
Fis. Y tu, Lisena, à terciar
en mi afrenta te enseñaste?
Bien te sabes estimar.
Lis. Al punto que aqui llegaste,
acababa yo de entrar,
y el hombre que salir viste,
de mi debiò de irse huyendo;
al tiempo que tu veniste;
mas de aqui saco, y entiendo;
que en vn engaño consiste
qualquier vana hypocresia:
yà sabemos à què fin
se echaba à dormir de dia,
por velar en el jardin
cada noche, hermana mia,
creyò subir a lo sumo
de la Real autoridad,
y de aqui, a lo que presumo;
crecen de la vanidad

los

los humos, que al fin son humo.
Di necia, locura tanta
te hizo desvanecer
por vn papel que te encanta?
por cierto hermosa muger,
para hacer punta à vna Infanta!
si mi padre ha de tomar
venganza, y me cree à mi,
à ti te avia de quemar,
y al retrato; porque assi
reyneis los dos à la par:
serà vn hecho sin segundo,
si en pago de tu corona
os viesse quemar el mundo,
à ti por loca en persona,
y en estatua à Segismundo.
En gentil Reyna avia puesto
Bohemia su Monarquia:
castigala, señor, presto;
perdoname hermana mia, *Ap.*
que me và la vida en esto. *Vas.*
Fis. Quien loca imposibles prueba,
y à subir se desvanece,
adonde el viento la lleva,
quando cayga bien merece,
que qualquiera se le atreva;
de esse retrato te assombra,
si à cobrar tu sesso vienes,
pues si su esposa te nombra,
y en sombra al Principe tienes;
Princesa serás en sombra,
y mientras yo voy à hablar
al Rey, y à poner cordura
à quien te viene à burlar,
descarta aquessa figura,
y tu honor podràs ganar. *Vas.*
Dis. Gentil fraterna me han dado,
basta, que llevo la pena
de lo que nunca he pecado;
mas como reyne Lilena,
yo lo doy por bien empleado:
con este enredo codicio
darle à amor su possession,
pues de tercera es mi oficio,
serè amante en opinion,
pues no puedo en exercicio. *Vas.*

Sale el Rey de Bohemia viejo, y el Infante Alberto.

Alb. Vna jornada, señora, de Praga
queda Leonora, Infanta, donde espera
el palio Real, que en parte satisfaga,
la ausencia de su patria en ella si era,
su amor servicios de este modo paga,
y el Principe la dicha considera,
que los Cielos le ofrecen con Leonora,
no à la Infanta de Vngria, al Sol adora.
Disimula prudente la tristeza,
que à pesar de su industria por los ojos,
no agravia, antes aumenta su belleza;
que suelen ser afeyte los enojos,
cansaràlos mudar naturaleza,
si yà no es, que acierten los antojos,
de quien afirma mas que fuera justo,
que se casa la Infanta à su disgusto.
Tibio tambien à Segismundo advierto,
en estas bodas poco se disfraza;
al camino creìmos, que encubierto
saliera à vèr la Infanta, y que la caza
su amor coloreara, mas lo cierto
es, que en otros se embaraza
voluntad que à tal tiépo es tan remissa,
si amor à los principios todo es prisa.
Rey. Pues bié, q̃ mé querias decir en esso?
Alb. Ay Rey, ay padre, si al principio mio
tu sangre fue, y es cierto que interesso
de ella el amor, por quien vivir confio,
si aquesta mano, que obediente beso,
por afrentar largueças de Dario,
con que al Monarca Macedon excedes.
Assi al Bohemio Reyno jamàs falte
tu vista venerable, assi presente
el tiempo tu vejez, sin que le assalte
decrepito rigor, que en ti reserve:
assi la eternidad su trono esmalte
en essa planta, donde se conserve
vna vida inmortal, sin que venganza
dès jamàs al olvido, y la mudanza:
que el reyno del amor no tyranices,
ni voluntades con violencia enlaces,
que la fuerza doma las cerbices,
del talamo hymineo que deshaces,
quando campos de plata esterilices,
que entre los lazos de amor estas paces,
hijos produce con que eterno queda,
no avrà quien en los Reynos te suceda.
Yo, padre caro, que à Leonora adoro,
y en sus ojos reciprocos colijo
correspondiente gusto, en lazos de oro

parte, y quitala recelos;
que tu descuido avràn dado
materia à su llanto, y zelos.
Seg. Què responderè? *Alb.* Que vàs
à verla; y juntos podremos,
contra caducos enojos,
entablar nuestros sucessos.
Rey. No partes? *Seg.* Ya, señor, parto.
Rey. Fisberto venid, que tengo
que deciros muchas colas
concernientes al bien nuestro. *Van*
Seg. Quedate Gascon. *Gas.* De dia
soy vigilia de este viejo,
pues siempre le voy delante.
Seg. Partamos, pues, que Leonora,
y Vngria serán de Alberto,
ò no serè Segismundo.
Alb. Pon en mi cara los yerros.

JORNADA SEGUNDA.

Salen el Rey, el Principe Segismundo, el Infante Alberto, Diana, y Don Sancho, de nobios, Liseno, Fisberto, y Gascon.

Rey. No poco contento estoy,
noble Sancho, bella Diana,
pues la hermosura Alemana
al valor de España doy;
que de tan justos amores,
me prometo han de nacer,
de tal marido, y muger,
valerosos sucessores:
que honrar mi Reyno procuren,
y en la venidera edad,
tengan en pie la lealtad,
y esta corona assegurem;
y pues, de la parte vuestra,
yà està cumplido mi gusto;
de la mia serà justo,
que de mi largueza muestra
de que soy buen pagador:
Sancho, servicios os debo,
dignos que al estado nuevo
que gozais, haga favor;
à Sajonia me aveis dado,
en ella el Condado os doy
de Alvareal. *Sanch.* Por ti estoy
à vn tiempo rico, y casado:
gran señor, à renacer
buelvo à essas plantas,
pues mi pequeñez levantas,
y dàs à mi dicha ser.
Bien conozco quanto agravio
hace à mi bella consorte
el cielo, y que en esta Corte
esposo mas mozo, y sabio
correspondiera à su edad,
que amor que las almas mide,
como en las costumbres, pide
en años conformidad;
y an talamo juvenil
gozaran justos amores,
que no vienen bien las flores
del amor, sino en Abril.
Yo que del estio passo,
y yà al otoño me allego,
aunque al amoroso fuego
de esta belleza me abraso:
por mas que la adoro tierno,
temo aunque el alma la doy,
ver que en el otoño estoy,
y à las puertas de mi invierno.
Mas pues vuestra Magestad
por cuenta suya ha tomado
el darme esposa, y estado,
y ella, aunque en tierna edad
por estos estorvos passa,
tengo por cierto, y es justo;
que reduzca su gusto
al gusto de quien nos casa.
Fis. Diana, Conde, es discreta,
y conmigo ha consultado,
quan bien dice con su estado
vuestra edad sabia, y discreta;
y respondiendo por ella
à vuestra escusada duda,
que en tal accion, el ser muda
hace à la nobia mas bella.
En la juventud ha hecho
el amor prueba infalible,
mas no de tanto provecho
como la viril edad,
me dixo entre extremos viciosos;
pues si campos viste hermosos
la joven amenidad
del verano, y dà en tributo
las flores que vn ayre seca;
el otoño cuerdo, trueca
sus flores en fertil fruto:
que à Ceres, y Baco alegre,

sin que la vejez te espante,
porque à vn otoño abundante,
le sigue vn invierno alegre:
y assi en el simil que toco,
Diana, que es de este acuerdo,
os ama por moral cuerdo,
mas que por almendro loco.
Dian. Hablò mi padre por mi,
como mi padre en efeto,
en su gusto comprometo,
como en el alma que os di:
rindiendo al Rey mi señor,
las gracias de averme honrado,
que de tal mano tal dado,
tal premio de tal valor.
Rey. Pues aun no os he dado à vos
ninguna cosa, Condesa.
Dian. Lo que mi esposo interesa
es, gran señor, de los dos.
Rey. No: razon es que por èl
las arras pague, y assi
os llamareis desde aqui,
Duquesa de Florabel.
Llegan à besarle las manos Sancho, Diana, Fisberto, y Lisena.
Fisb. Denos vuestra Magestad
los pies. *Rey.* Lisena, tambien
llegais vos? pero haceis bien;
mercedes quereis: alzad,
que de Mons la varonia,
para dote vuestro os doy.
Lis. A Alexandro excedes oy.
Seg. Ay prenda del alma mia! *Ap.*
con què venturoso engaño
de mi padre, le rie amor;
estorvos pone al temor
en mi provecho, y su daño.
Casando à Diana entiende,
que lo he de estàr con Leonora,
que eres tu mi esposa ignora,
y creyendo que me ofende,
no sabe que me assegura
quando varonias te dè,
y que yo el varon serè,
que he de gozar tu hermosura.
Rey. Como, Principe, no dais
à Don Sancho el parabien,
si de su aumento, y su bien,
como es razon, os holgais?
Seg. Fingirme sentido quiero, *Ap.*
de que Diana le caie,
para que adelante passe
el engaño, de que espero
conseguir mi alegre intento:
vuestra Magestad le ha dado
por todos, aunque escusado
fuera aquesse casamiento.
Rey. Por què ocasion? *Seg.* Yo lo se,
y aunque por no alborotalle
en esta ocasion la calle,
algun dia la dirè.
Sanc. Què causa à tal disfavor
he dado yo? *Seg.* Bueno fuera
darme cuenta a mi, si es ley, (to
q à vuestro Principe. *Rey.* Què es es
Seg. Sentimientos justos son.
Casc. O Principe socarron! *Ap.*
miren què mustio le ha puesto.
Rey. No basta ser gusto mio?
Seg. Basta, y sobra; pero. *Rey.* Andad;
y à su casa acompañad
los nobios, Infante: el brio,
Principe, que os descompone,
y à yo le de donde nace;
quien tan malà eleccion hace,
y arriesgo palabras pone
de su padre, y Rey, merece.
Seg. Puedeseme dàr mas castigo,
que el que aora vias conmigo?
Rey. Passo. *Seg.* Si intentas. *Rey.* Parece,
que los daños que prevengo
te dàn causa de atreverte,
pues si eres Principe advierte,
que otros hijos sin ti tengo,
que me sucedan despues,
y que sabrè a alguna Alteza,
cortandole la cabeza
humillarla hasta mis pies. *Vase.*
Seg. Eres padre, y no ay lugar
à que contra ti me ofenda.
Ay mi bien. *Lis.* Y cara prenda. *Ap.*
Seg. Todo es disimular.
Sanc. No entiende aquestas enigmas.
Alb. Vamos, Conde. *Dia.* Què discreto
guarda el Principe el secreto,
Lisena, que en èl estimas?
Lis. Prudentemente ha sentido
lo que, que me case siente.

Fisb.

Fis. Estorve este inconveniente,
dando à Diana marido;
aora que tiene dueño,
èl mirarà por su honor.
Sanch. Ay inconstante favor!
cera el sol, tesoro el sueño;
privar oy, y temer yà?
Gas. Gentil enredo va vrdido. *Ap.*
Sanc. De mi el Principe ofendido?
valgame Dios, què serà? *Vanse.*
Sal. En. Dos meses ha que importuno
y ausente amor te ha cansado,
porque ausente, y olvidado
ya yo se que es todo vno.
Principios tuve dichosos,
que avrà deshecho la ausencia,
pues siendo correspondencia
los deseos amorosos,
que la firmeza celebra;
quien los fiara de muger?
si en la ausencia es mercader,
que en faltando el caudal quiebra;
bien llamarte fuego intenta
amor, quien tus llamas siente,
porque el fuego al q̃ està ausente,
ni le abrasa, ni calienta.
Y al cabo de tantos dias,
que Lisena no me viò,
quien duda que no dexò
mi amor, ni aun cenizas frias.
Mandò que fuesse el Rey
à ver al Emperador,
su gusto tuve por ley:
y aviendo en principios sido
venturoso pretendiente
de su amor, estando ausente
yà todo se avrà perdido;
pues consistiendo en ventura
el amar, y el pleytear;
què suerte puede esperar
el que pierde coyuntura?
Si otra vez mi dicha pruebo,
vien se que mi amor dirà,
pretendiente que se và,
que buelva à empezar de nueve:
Hacedlo assi pensamiento,
que quando hallais derribada
la fabrica comenzada,
en pie os quedan los cimientos.

Sal. Gasc. Braba maquina levanta *Ap.*
sobre vn engaño el amor,
peon soy de esta labor,
cantera traygo que espanta.
Al Principe vengo à dar
vn recado de Lisena,
que es la cal de aquesta arena,
con quien se intenta mezclar;
y temo, aunque ando à destajo,
si el Rey sabe este edificio,
que la obra ha de hacer vicio,
y ha de cogerme debaxo.
Enr. Este pleito que es criado *Ap.*
del padre de quien adoro,
lo que sospecho, è ignoro
sabrè de èl: ola, hombre honrado;
Gas. Hombre si, que essotro no.
Enr. No sois honrado? *Gas.* Con ola
no, que la honra viene sola,
y como ola me llamò,
no puedo ser hombre honrado,
que las honras, como es cierto,
se suelen hacer à vn muerto,
pero nunca à vn oleado.
En. Buen humor gastais. *Ga.* Por caso,
los malos sudè primero,
y à falta de otro dinero,
humor es solo el que gasto.
Enr. No servis vos à Fisberto?
Gas. Inmediatamente no,
sino à sus cavallos yo,
porque los pulo, y conçierto.
Enr. Sois lacayo suyo en fin?
Gas. En fin, no lo quiera el Cielo;
ser despensero es consuelo,
que essotra plaza es ruin.
Basta que hasta aqui me vea
dando à los cavallos ripio,
y ser lacayo al principio,
sin que al fin tambien lo sea.
Enr. A estar en mi casa vos,
yo os cumpliera esse deseo,
porque en vuestro trato veo
donosas cosas por Dios:
no debeis de conocerme?
Gas. Si os saco por el olor,
me vais oliendo à señor;
y si es que aveis menesterme,
entre discreto, y bellaco,

os servirè de podenco,
para todo lo mostrenco,
que por el olor lo saco:
porque nunca los señores,
sino en las comedias, hablan
con Lacayos, sino entablan
por sus Medicos, sus amores.
Enr. Vos aveis dado en lo cierto.
Gas Miren si lo dixe yo:
si es Diana la que os diò
en las mataduras, muerto,
è matado estais en vano,
porque todo su desden
parò en casarse, aunque bien,
con vno, que ni es verano,
ni invierno. *Enr.* Casada està?
Gasc. Como venis de camino,
en todo sois peregrino;
la mano à Don Sancho dà
de Vrrea, y es yà Duquesa
de Florabel, y Alva-Real.
Enr. Es Don Sancho muy leal,
y la sangre Aragonesa,
que sèr le diò, conocida,
y de Reyes descendiente.
Gas. Si fuerades maldiciente,
hicierades de su vida
otro Flos-Sanctorum. *Enr.* Soy
de Don Sancho muy amigo,
y de sus hechos testigo.
Gas. Las gracias por èl os doy,
y colijo, que no estais
de Diana enamorado,
pues zelos no os han picado,
y à su marido alabais.
Enr. Acertais como discreto.
Gas. Segun esso, de Lisena,
debeis de ser alma en pena,
y que lo errais os prometo:
que aunque el gusto os alboreta,
por las galas con que viene,
dicen que mas faltas tiene,
que seis juegos de pelota.
Yo como ladron de casa,
y que hablo con las doncellas,
tal vez, que assisten con ellas,
sè lo que en aquesto passa.
Si adorais madexas rizas
de sus espurios cabellos,
agenos son los mas de ellos;
trae pantorrillas postizas,
tiene muchos escrementos,
muchos oyos de viruelas,
hase lacado tres muelas,
de achaque de corrimientos.
Tiene giba, bien que és poca,
calza diez puntos de pie,
y lo peor que de ella se,
es que la olisca la boca.
Y con todo esso, mil locos
andan muertos por su amor,
y estimàran por favor,
que les diera vn par de mocos.
Principalmente anda muerto
cierto titulo por ella,
que por casarse con ella
hablò à su padre Fisberto.
Enr. Como? què decis? Quien es
quien se cala con Lisena?
Gas. Picòle. *En.* Aquesta cadena
ha de ser èl interès,
por quien me aveis de decir,
quien es el que se desposa.
Gas. No ay cosa mas provechosa *Ap.*
como vn discreto mentir;
ello ha de ir por aqui yà,
aunque entredicho me han puesto,
sabed que es el Duque Arneste
el que concertado està,
y el que à escusas de su padre,
ha hecho las escrituras.
Enr. Ciertas son mis desventuras.
Gas. Si zelos son mal de madre,
y vos os sentis zeloso,
vna tostada toma,
y tras ella. *Enr.* Calla yà
Chronista malicioso;
que aunque ausencia cruel
aya podido mudalla,
solamente ha de gozalla
el Conde de Overisel. *Vas.*
Gas. Este puto. El Conde este
de Overisel? El sobrino
del Rey? à mal tiempo vino,
paciencia el Principe preste;
si Enrique hablando à Fisberto,
quiere ser el desposado,
que este ama à lo declarado,

y el Principe à lo encubierto,
Por disuadirle su amor,
faltas en ella fingì,
y el picon al Marquès dì,
del nuevo competidor,
que con Lisena se casa:
à muchas cosas me atrevo;
pero todo se lo debo
al Principe, pues si passa
adelante este embeleco,
se trueca en reales, y escudos,
Gascon, lacayo en menudos;
pareceles barro el trueco?

Sale Seg. Amor de este labyrinto,
si tu la mano me dàs,
saldrè seguro: aqui estàs
Gascon? *Gas.* Como se lo pinto.

Seg. Quimeras dificultosas
ha levantado el amor.

Gas. De Principes es, señor,
inventar terribles cosas;
Diana, y Lisena estàn
en este engaño conformes,
y dicen que te transformes
en vn fingido galàn
de Diana, y en nombre suyo
correspondera Lisena,
entreteuiendo tu pena,
para que si el padre tuyo,
acaso, tu amor supiere,
viendo que es muger casada,
la dama que es de ti amada;
y que si casarte quiere
con Leonora, no podrà
impedirlo aqueste amor;
dexando à salvo su honor,
licencia à aquesto te dà,
que à trueco de vèr su hermana
reynar en Bohemia, intenta
tomar su amor por su cuenta:
y assi, yà sea en la ventana,
ya en papeles, yà en acciones,
el sugeto de tu amor,
es Diana en lo exterior;
sì bien en las intenciones,
Lisena tu gusto obligue,
serà amor en tal quimera;
à tì te lo digo nuera,
y lo demàs que se sigue.

Seg. Què de ello debo à Diana?
el Cielo me favorece;
premio excelente merece,
quien hace tan buena hermana:
fingirme su galàn trato,
y con debido secreto,
guardar el justo respeto,
que pide el cuerdo recato
de D. Sancho, que es su esposo,
y el vassallo mas leal
de Bohemia, y harè mal,
si vive por mi zeloso.

Gas. A esso voy, que es cosa llana,
si le damos ocasion,
que ha de echar el bodegon,
D. Sancho, por la ventana.
Yo estoy en casa, y por mi
passarà estè embeleco,
que soy como puertoseco:
lo que le he de decir, di,
que aguarda, como à las doce,
la campana vn motilon.

Seg. Esta noche mi aficion
quiere que la dicha goze,
de que la hable à la ventana;
dile à mi Lisena bella,
que salga à las once a ella,
y que se finja Diana,
que por ella la he de hablar.

Gas. Basta, que en esta quimera
es Gascon la lazadera;
alto, vrdir, y enmarañar. *Vanse.*

Sale el Rey, y Alberto.

Al. Luego que viò à Leonora Segismũdo,
y en ella el Cielo mismo transformado,
trocò el primer amor por el segundo:
y la Infanta, que es todo amor, y agrado,
si tibia su descuido la tenia,
desvelos diò de nuevo à su cuidado:
yo que la truxe, gran señor, de Vngria,
y en la comunicacion de su presencia,
veneno daba al alma cada dia;
no pude hacer tan fuerte resistencia;
que no diesse esperanzas al deseo,
bien que pagando costas la paciencia.
Pero pues la ama Segismundo, y veo,
que ella se muestra noble agradecida
à su palabra, y su amoroso empleo,
de pensamientos mudarè, y de vida,

que

que no imposibles del amor escojo;
ni en sus Reynos la paz es bien q̃ impida,
si me perdonas el passado enojo,
y esta mano me pones en los labios,
yà q̃ à tus pies con humildad me arrojo,
jamas saldrà de tus consejos sabios
mi debida obediencia, ni atrevidos
ofenderàn tus canas mis agravios.
Rey. A defectos, Alberto, conocidos,
siendo yo padre, no ay dudar que ofrezca
abrazos, por enojos entre olvidos:
que el Principe yà cuerdo no aborrezca,
lo que tambien le està, me satisface;
que à su amor, Leonora, el suyo ofrezca;
pero no los estremos con que hace
Segismundo, que entienda el caso poco,
que de lo mucho que le quiero nace.
Dì, Diana, à D. Sancho, por què loco,
con desigual amor, ofensa, hacia
à mi palabra Real, y aunque no toco
otros inconvenientes que podria,
basta la enemistad que ocasionaba
entre Bohemia, y su vecina Vngria.
Por esto es bien, quando de vèr acaba
la Infanta, que me dices que yà adora,
y en su hermosura mi eleccion alaba,
viendo à D. Sancho con Diana aora
en nudo conjugal, è igualdad cuerda,
publicò hacer lo que mi Corte ignora?
el respeto es razon, que assi me pierda
el Principe? à su padre Segismundo? (da?
Bien su obediencia con mi amor cõcur-
A. No en tanta culpa, como *juzgas* fundò
su repentino enojo, si prudente
miras la mocedad que distе al mundo:
viò à su dama casada de repente,
llegando en tal sucesso descuidado:
quisola bien; no sale facilmente
amor, en muchos dias arraygado;
sinti, ò no, què te espantas? ya se olvida,
y el alma à su Leonora ha dedicado:
es muy hermosa? *A.* Aqui venìs nacida *Ap*
mentirosa invencion: es vn retrato (da
de Lisena. *R.* De quien? *A.* No vi en mi vi-
en el cuerpo, en la cara, y en el trato,
dos similes tan grandes, esso es cierto;
la verdad veràs presto, que trato.
Rey. De Lisena la hija de Fisberto.
Alb. Essa es otro Leonora, otra belleza,
y vn tanto monta suyo. *R.* Suele, Alberto,
de quãdo en quando, hacer naturaleza,
aunque es en variar tan admirable,
igual conformidad de su destreza:
no es el primer exẽplo (aunque notable)
el que has visto en Leonora, y en Lisena,
siempre la semejanza ha sido amable;
pero como la Infanta entrar no ordena
en mi Corte? *Al.* De industria lo dilata,
que su hermano, señor, la trae en pena,
Vladislao, à quien la suerte ingrata
en lo vltimo tiene de la vida, (plata,
antes que el tiempo el oro trueque en
es la ocasion que de su boda impida
las fiestas, que la aprestas por aora,
porque quiere q̃ en todo sea cumplida;
si muere Vladislao, y triste llora,
su joven falta, quando el Reyno hereda,
como podrà gozar fiestas Leonora? (da;
R. Es la Infanta muy cuerda, tiempo que-
en q̃ heredando el Reyno, q̃ yà es cierto,
con sus bodas mi Corte alegrar pueda;
hirèla à visitar mañana, Alberto,
por vèr lo q̃ à Lisena le parece. (bierto.
A. Y està puesto en razon. *R.* Saldrè encu-
A. El Principe es aqueste. *R.* Pues se ofrece
tan buena ocasion, hablarle à solas (*Ap.*
pretendo: vete Infante. *Alb.* Alegre crece
mi timida esperanza entre tus olas,
amor, pielago inmenso, dame ayuda,
pues sigo las vanderas que enarbolas,
no mudes tu bonanza, si se muda
el mar que con borrascas se levanta,
el viento en popa de tu gracia acuda;
la Infanta quiero, amor;
dame la Infanta. *Vase.*

Sale Segismundo por vna puerta, y D. San-
cho por otra, y quedase al paño viendo
hablar al Rey con el Principe.

San. El Principe se ha indignado,
porque de Diana soy
dueño, y aunque de ella amado,
si de sospechas os doy,
armas darè à mi cuidado.
Mas si el Rey està con èl,
à darle satisfacion
venia, sospecha cruel
dexad mi imaginacion,
que aquietais su quietud fiel.

No rebolvais tantas cosas,
todas contra mi sosiego,
que si pasiones zelosas
de amor, alteran el fuego,
mis penas serán forzosas:
oìr quiero lo que tratan.

Rey. Principe, si à livertades,
que descompuestas maltratan
las Reales autoridades,
y de amor las llamas matan,
huviera de dàr castigo,
mi enojo experimentàras,
no hijo, sino enemigo;
tanto que otra vez no ossaras
descomponerte conmigo.
Mas soy tu padre, y assi
templo leyes del rigor,
que me incitan contra ti,
por que està embotando amor
filos, que al enojo dì.
Amèle en parte templado,
el aver me dicho Alberto,
que de opinion has mudado,
y si como afirma, es cierto,
que à Leonora el alma has dado;
y dexando otras quimeras,
hacer mi gusto codicias,
trocando burlas en veras,
yo te perdono en albricicias
de que yà à la Infanta quieras.

Seg. No puedo negar, señor,
què quando en Diana vì
menospreciado el amor
que la he tenido. *San.* Ay de mi!
que oìs combatido honor?

Seg. Sin consultar la prudencia,
que justos respetos mira,
ofendì tu Real presencia,
dando ocasion à tu ira
mi alterada inadvertencia.
Mas lo que mi dicha gana,
conozco que se mejora
mi eleccion, hasta aqui vana,
pues restauro con Leonora,
lo que perdì con Diana.

Rey. No con esso satisfecho,
dàs sossiego à mi cuidado;
experiencia larga he hecho,
que de vn amor arraygado;
reliquias conserva el pecho.
Nunca sale de raìz
vna pasion encendida,
que en el hombre mas feliz,
aunque se sane la herida,
se queda la cicatriz.
Solo en ti no ha de aver tal,
porque tu amorosa pena
ha de ser, ò haràslo mal,
como quien pisa la arena
para borrar la señal.
Yà yo sè que de tal suerte,
Diana te diò cuidado,
que à no impedirlo la suerte,
tu vivieras mal casado,
y aceleràras mi muerte:
lo que en el jardin passò
sè tambien, y que por poco
te hallàra en èl, quando entrò
Fisberto, y de tu amor loco
los claros indicios viò.
El con prudencia, y recato,
diò à su hija igual marido,
y ella à ti te da en barato,
pues juzgo su amor ha sido,
este papel, y retrato.
Don Sancho es noble, y leal,
Diana es yà su muger,
tu tienes esposa igual;
angel de guarda ha de ser
suya, mi respeto Real.
Si contra su honor porfias,
y otra vez encender piensas
memorias, que afirmas frias,
de Don Sancho las ofensas,
no son suyas, sino mias.
Ella tiene esposo honrado,
y para que no la ofendas,
tu papel te dà, y traslado,
que pues te buelve las prendas,
su amor ha desempeñado.
Si en papeles, y pinturas,
censo su amor quiso echar,
y redimirle procuras
yà, como censo alquitar,
te buelve las escrituras.
Rasgalas, que en esto fundo
tu dicha, y no leas ligero,
que en agravios, Segismundo,

si te perdono el primero,
no se què harè al segundo. *Vas.*
Seg. Todo la và haciendo amor *Ap.*
à medida del deseo.
Sanc. Ay sospechoso temor,
què mala informacion veo,
sustanciar contra mi honor:
jardin, retrato, y papel,
tienen mi ventura en calma,
siendo vn pleyto tan cruel
tres enemigos del alma,
y tres testigos en èl.
Esto es Cielos ser casado?
Sal, Gasc. Brevemente, que me llama
cierta prisa. *Sanc.* No es criado
de mi casa este? *Gas.* A tu dama
di, Principe, tu recado,
y responde què te espera
esta noche en la ventana:
prosigue con tu quimera,
y hablaràs vna Diana,
que es tercera, y es primera;
que aunq̃ en casa ay nuevo dueño,
tu eres mas antiguo en ella,
y estotro en tiempo pequeño;
aunque tiene esposa bella,
por mas vivo tendrà el sueño,
pues no ay mas blandos colchones
para dormir, que los años.
Seg. Gascon, las obligaciones
pagarè de estos engaños.
Gas. Honraràs à los Gascones;
què es lo que metes aì?
Seg. El retrato, y el papel;
Al meteseie se le cae.
que à mi amado dueño dì.
Gas Que diera en tierra por èl
esta maquina, entendi;
pero bien se ha remediado
à costa de vn casamiento,
vn Condado, y vn Ducado.
Seg. Dierale yo, Gascon, ciento,
por salir de este cuidado.
Vamos, que yà es tarde, y quiero
vestirme de noche. *Gas.* Y yo,
que te sirvo de tercero,
tengo de medrar? *Seg.* Pues no?
Gas. De lacayo à cavallero:
bravo salto. *Seg.* Yà te vieras
rico, fuo me importàra
tanto, Gascon, que estuvieras
en tu casa. *Gas.* Es cosa clara,
porque a no estarlo no estuvieras
logrado tanta fatiga:
si medro de aquestas trazas,
por armas pondrè vna higa;
y à sus lados dos almoazas,
con vna letra que diga:
para Carola. *Seg.* A què fin?
Gas. Haceme trampas. *Seg.* Y tu
las sabes? *Gas.* No, que es ruin;
escupiòme, y dixo pu,
testigo todo vn jardin. *Vans.*
Sal. San Què bien honra os acomoda
vn Rey, autor de mi quexa,
pues casandome, aun no os dexa
gozar el pan de la boda:
mi tragedia escuchè toda,
nunca el Rey me diera estado,
muger, privanza, y Ducado;
pues si me desacredita,
advierto lo que me quita,
què vale lo que me ha dado?
la mùger mas noble, y bella,
que valor nunca ha tenido,
pues al mas baxo marido
le dàn dineros con ella.
La privanza que atropella,
titulos, de què interes,
Cielos, rigurosos, es?
pues en el mas alto puesto,
para que cayga mas presto,
de grillos sirve à los pies.
De què estima es el estado,
que el Rey puede dàr mayor,
ni què valdrà, si el honor
cae por èl; de su estado?
Honra, quanto nos ha dado,
todo os incita à caer;
la privanza es luzifer,
que cae al passo que sube;
el estado, rayo en nuve,
tuerce en viento la muger;
el retrato, y papel son
estos, que à mis pies estàn;
cayeronsele, y querran
à mis pies pedir perdon:
mas no, que en esta ocasion,
donde su sèr mi honra pierde;

aſpid entre la flor verde,
mi deſventura los llama,
que porque muera mi fama,
ſube al pecho, y el pie muerde.
Casòme el Rey ſin mi guſto;
Diana es moza, y hermoſa;
mi edad poco apetitoſa;
lazo desigual, è injuſto;
mozo el Principe, y robuſto;
ſin reſpetos el poder;
el amante, ella muger,
y conformados los dos:
houra ſoſpechadlo vos,
que yo no oſſo ofender;
en el jardin no ſe vieron?
luego es cierto: calla lengua,
que publicaràn mi mengua
las paredes que te oyeron.
Ay Cielos, ſi alli eſtuvieron,
y el Principe gozar pudo;
al pronunciarlo, vn ñudo
de mi garganta es cordel:
mas digalo eſte papel, *alzale,*
que da facil, y habla mudo. *Lee.*
Mi padre, el Rey, prenda mia,
me dà eſpoſa, y no ſois vois;
como ſi amor, ſiendo dios,
preciaſſe eſtados de Vngria.
No es deydad la tyrania;
eſſe atributo condeno;
juſticia guarda el que es bueno:
de Diana ſoy ſeñor,
y no os llameis dios, amor,
ò no apetezcais lo ageno.
Antes que llegue eſte dia, *Lee.*
eſta noche amor concierta
daros la poſſeſsion cierta.
Què aguardais ſoſpecha fria,
poſſeſsion? ay honra mia!
juſto temor os eſpanta; *Lee.*
porque en viniendo la Infanta
halle cerrada la puerta.
La muerte la hallarà abierta,
ſi averiguo afrenta tanta.
La mano os tengo de dàr, *Lee*
ſin poner mi amor por obra;
que no ſoy como el que cobra,
ſin intencion de pagar.
Bolved honra à reſpirar,
que ſi contra el comun vſo,
ſu amor por obra no puſo,
y vos os quedais en pie:
yo honra os defenderè,
ſin que me tengais confuſo.
Solo os quiero aſſegurar, *Lee,*
que en honeſto amor me fundo.
Mentido aveis, Segiſmundo,
pues me quereis deshonrar;
què credito os puedo dàr
papel, viendo que mintiò
la mano que os eſcriviò?
y quien creerà, aunque lo ignora,
que no entonces la gozò?
No leo mas. En concluſion,
de mi ſoſpecha harè alarde;
que no ay amante que guarde
palabras en la ocaſion.
Valientes eſcuſas ſon
las que eſte papel me enſeña;
pero no es ſeñal pequeña
las prendas que en contra eſtàn,
que adonde prendas ſe dàn,
alguna coſa ſe empeña.
Vos retrato aveis eſtado
en ſu poder, y ſu pecho,
y haciendo aſiento en el hecho,
la poſada aveis pagado.
No ſois vos el deſcartado,
ſino yo, que à toda ley,
quien duda, aunque os halle aqui,
que me deſcartarà à mi,
por quedarſe con vn Rey.
Eſta noche ſe han de hablar;
ya Segiſmundo previno
el trage à ſu deſatino:
honor hacer, y callar;
el ſilencio ſabe obrar;
indicios he viſto llanos,
ſi à penſamientos livianos,
obras aplica en mi mengua,
Diana, calle la lengua, *Vaſ.*
porque el honor todo es manos.

Sale Liſena, y Diana.

Dia. En fin eſta noche, hermana,
viene Segiſmundo à hablarte.
Liſ Y el nombre tengo de hurtarte,
ſiendo ſolo en èl Diana.
Dia. Provechoſa es la invencion.

Liſ.

Lis. Si, si à saberlo viene
el Rey, que solo ojo tiene
à que llegue a execucion
el casarle con Leonora,
viendo que ya tu lo estàs,
è impedirlo no podràs;
quando sepa que te adora,
reparàra poco, ò nada,
pues quando te ame, y le quieras,
lo que doncella impidieras,
no lo has de impedir casada.
Dia. Deseo tanto te prometo,
esto de verte reynar,
que en fin, como ha de durar
poco, y con tanto secreto,
consiento en aqueste engaño,
como no toque al decoro
de Don Sancho, que le adoro,
y como si huviera vn año,
que por dueño le deseara,
tan señor se hizo de mi,
que desde que no le vi,
como si vn siglo tardàra,
maldiciones echo al sol,
porque su curso no passa,
que en fin, de noche està en casa.
Lis. Es discreto, y Español;
hace gran ventaja España
en amar à otras Naciones,
que fertil es en varones.
Dia. Don Sancho, Lisena, engaña
los años con el buen gusto,
la alegre conversacion,
la apacible condicion;
y yo en fin, que de esto gusto,
vivo contenta, y segura,
sin que me inquieten desvelos,
que amor mozo todo es zelos,
y el mio todo es ventura.
Lis. Ay què casada tan buena!
el amor lleve adelante,
amor tan firme, y constante.
Dia. Y porque el tuyo, Lisena,
no pierda ocasion por mi;
irme, y dexarte pretendo; (do.
mi honra, y nombre te encomien-
Lis. Pones mas que nombre aqui?
Dia. Corre riesgo, y me dà pena;
guardamele, y no te assombre,
porque quien tiene mal nombre,
nunca cobra fama buena. *Vas.*
Salen Alberto, y Segismundo de noche.
Alb. Hice al Rey creer, en fin,
que Lisena de la Infanta
era, Principe, vn retrato,
y admirable semejanza.
Creyòlo, y determinò
irla a visitar mañana
à Valdeflores, en donde
tendràn fin estas marañas.
Leonora, que mis deseos
con otros iguales paga,
y procura reducirlos
al yugo, que amor enlaza,
sabe todas estas cosas,
y à quantos tiene en la casa,
porque por ellos no pierda
nuestra marañosa traza;
ha mandado que prosigan
con este engaño, y aguarda
para industriarla en el caso,
que lleves allà à tu dama:
comunicarà con ella
las acciones, y palabras,
que al Rey tiene que decir,
para que no cayga en falta;
y porque no se descubra
esta ficcion por su causa,
encerrandose, no quiere,
que entre nadie à visitarla.
Esto escusa con decir,
que no es razon, siendo hermana
del Principe Vlasdilao,
cuya muerte mal lograda
sabe yà por cosa cierta,
dar à vistas entrada;
advirtiendo el sentimiento
que es justo la aflija el alma
como ha tan poco que vino
y llegò tan recatada, (mia,
que no ay ninguno en Boe-
que la aya visto la cara.
Por todo el Reyno ha cor-
esta maravillosà fama (rido
y todos creen en la Corte,
que en Lisena se retrata.
Lo que falta, hermano, aora
es, que con brevedad vaya,

y à Leonora comunique,
pues es poca la distancia,
que supuesto que su padre,
de la Corte, y de su casa,
ausentandose se emplea,
yà en su hacienda, yà en la caza
diciendo que parte à verla,
y ayudando à esto Diana,
sin dar lugar à sospechas,
dulce fin tendràn tus ansias.
Seg. Peregrino ingenio tienes,
disposicion extremada,
y à medida de mi gusto:
con Gascon harè avisarla,
que no fio este secreto,
aunque aora vengo à hablarla;
supuesto que oyen las piedras,
de paredes, y ventanas:
mas oye, que siento gente.
Sale Enrique de noche.
Enr. Posible es, Lisena, ingrata,
que en vna ausencia tan corta,
olvidandome te casas?
mas es poderoso Arnesto;
vn Duque, què no contrasta?
vna ausencia, què no olvida?
vn interes, què no alcanza?
quien no parece, perece;
ausente el fuego no abrasa,
anublado el sol no alumbra,
la ausencia es nuve pesada:
comenzabate à servir;
tu à quererme comenzabas:
si me ausentè à los principios,
y lo poco casi es nada,
què me quexo? què te culpo?
maldiga amor la embaxada;
el camino amor maldiga,
y al Rey, que de ella fue causa.
Pero què gente es aquesta;
mas si el Duque à Lisena ama,
y es *justicia* amor, que ronda,
mi pregunta fue escusada.
Matarèle? pero no,
que si los zelos me agravian,
zelos con zelos se vengan,
no con desiguales armas.
Ha de la calle; quien son?
Seg. Quien lo pregunta? *Enr.* Quien passa
desde el amor al olvido.
Seg. Extraordinaria distancia.
Enr. Notable; pero vos, Duque,
sois ocasion de que la aya,
y que yo entre estos extremos,
experimente desgracias.
Seg. Yo soy Duque? conoceisme?
Enr. Disimulad nombre, y habla,
Duque Arnesto, que aunq à escuras
los zelos son luz del alma,
yà se que tan adelante
lograis vuestras esperanzas,
que Fisberto os dà à Lisena;
y con vos honra su casa.
Seg. Como es esto? *Enr.* Y tambien sè,
que si en la de amor guardàran
antiguedades, pudiera
la mia haceros ventaja.
Escrituras teneis hechas;
ay Cielos, quien las rasgàra!
en secreto os casais, Duque,
zelos publicos me matan.
Porque vuestro padre viejo
lo ignore, aveis dado traza,
de casaros de esta suerte;
mas como nadie los guarda,
las plumas con que se hicieron
vuestras escrituras, andan,
para publicarte à voces,
en las alas de la fama.
A ser yo zeloso al vso,
vuestras dichas estorvàra,
favores mi amor fingiera,
que à Lisena deshonràran.
Pero no lo quiera Dios,
que soy noble, y aunque ingrata,
ella es espejo de honor,
si exemplo de la mudanza.
A servirla comenzè,
principios tuve en su gracia;
ausentème, entrastes vos,
y amores que no se arraygan,
yelanse con vna ausencia:
casaos, Arnesto, gozadla,
pues que sois mas venturoso:
que quando vos saqueis galas,
hagais fiestas, dèis libreas,
podrà ser, y Dios lo haga,
que os coste funestos lutos;

la muerte que me amenaza.
Deudo soy cercano vuestro,
mas si amor deudas os paga,
à letra vista de gustos,
y en Lisena os dà libranzas,
què os importarà mi muerte?
pues quando sintais mi falta,
nunca mucho costò poco,
lo mas caro mas se ama.
Logre el Cielo vuestra suerte,
que yo para no estorvalla,
de vos embidioso, y de ella,
irè à repassar desgracias. *Vase.*

Seg. Alberto no escuchas esto?
no oyes que à Lisena casa
en secreto con el Duque,
su padre? y que desvarata
la maquina de mi amor?
no oyes confirmar palabras
en contratos, y escrituras?
Alb. Yà lo oygo. *Seg.* Pues què aguardas?
Infante dame la muerte,
saca aqueste azero, saca
este corazon primero,
que el Duque con esto salga.
Alb. No sè, por Dios, què sospeche
de estas nuevas disfrazadas,
sin conocer al autor,
ni el efecto à què se causan.
El Duque Arnesto es mi amigo,
y hasta aqui no se que aya
tenido amor, que es señal,
que sale luego à la cara.
No podrà ser, que este sea
algun burlon, de estos que andan
dando picones de noche,
y cifran su trato en gracias?
Seg. No, hermano, verdades son,
en mi daño averiguadas,
todas quantas este ha dicho,
ni las finge, ni me engaña.
Alb. Pues bien, quando verdad sea
Lisena esta ya casada?
aborrecete por dicha?
Seg. Ay Alberto, no lo se. *Alb.* (Calla,
y procura hacer de fuerte,
que à ver a Leonora vayas;
que si ella su intento ayuda,
y te desposas mañana,
què zelos ay que te inquieten;
ni què escrituras que valgan
contra consumados gustos,
y dichas anticipadas?
Seg. Es assi, mas què sè yo,
si su padre, y la mudanza
avian hecho lo que suelen.
Alb. Gente siento à la ventana;
si es ella, buena señal,
Segismundo, que te ama.
Seg. Y si viene à despedirme?
Alb. Bueno es, que te persuadas,
à que Lisena es tan necia,
que mas estimacion haga
de vn Ducado, que de vn Réyno.
S. No sossegarè hasta hablarla.
Sale D. Sancho como de noche, y à la ventana Lisena.
D. San. A desengaños tan ciertos,
y à sospechas confirmadas,
de què sirve, honor, buscar
tanto indicio, prueba tanta?
pero si sois juez hacedlas,
que todas son de importancia,
hasta cerrar el processo,
y executar la venganza.
Si avrà el Principe venido?
mas es este, que quien agravia,
y mas en casos de honor,
diligente se adelanta;
la ventana està tambien,
por mi deshonra, ocupada;
escuchad silencio cuerdo,
que el dàr voces es infamia.
Lis. Hablar senti à Segismundo;
sois vos, señor? *Seg.* Es Diana?
Lis. Soy, y no soy. *S.* Yà lo entiendo,
mi amor esse enigma alcanza.
San. Sospechas, yà no ay escusas;
no salieron, honor, faltas
las nuevas de mis desdichas,
que no mienten, si son malas.
Lis. Como estais mi bien? *S.* Quexoso
Lis. Por què ocasion? *S.* Porque assalta
mi ventura vn dueño antiguo,
que me atormenta, y os ama.
San. Como soy su esposo yo,
y dueño de aquesta casa,
antiguo en años; y en penas,

todo eſto, ſeñor, permite.
San. Es ſu gente en todo llana,
no eſteis en mi caſa mas;
al Mayordomo id mañana,
pagaràos lo que ſe os debe.
Gaſ. Si otra vez me vieres. *San.* Baſta;
no ſubais eſta eſcalera
de aqui adelante. *Gaſ.* Què eſtraña
condicion! *San.* Porque en ſubien
baxarèis por la ventana. (do,

Salen Diana, y Carola.

Dia. Mi bien, eſpoſo, quien tarda
tanto en principios de guſtos,
poco quiere. *San.* O mi Diana;
todas eſtas ſon penſiones
de Palacio, y la privanza;
yo me enmendarè otra vez,
ſiquiera por no dar cauſa
à que baxen à buſcarme
à la puerta las criadas,
que es bien eſtèn recogidas.
Dia. Yo me doy por aviſada.
San. Diſsimulad cuerdo amor; *Ap.*
vamos diſcreta venganza;
ſin lengua os he meneſter, (*Vanſ.*
porque el prudente hace, y calla.
C. Carola? *C.* Què ay? *C.* deſpedido ſoy *Vaſ.*
C. Pues Dios le ayude. *C.* O borrachas,
ayude? eſtornudo yo?
medrado por Dios quedaba,
à no tener de repueſto
vn priincipazo: bien aya
el que tiene dos oficios;
yà renuncio el de las calzas. *Vaſ.*

JORNADA TERCERA.

Salen Diana, y Liſena.

Liſ. Oy ſe truecan los temores,
que ſe tienen con triſteza,
Diana, en guſtos mayores;
oy han de llamarme Alteza
las dichas de mis amores;
oy ha de embidiarme el mundo
las glorias que en mi amor fundo,
y mi fuerte venturoſa,
me tiene de vèr eſpoſa
del Principe Segiſmundo.
A Infanta me embia à llamar,
veſtido eſtoy de camino;
porque he de repreſentar,
de vn ingenio peregrino
vna traza ſingular;
que me parezco à Leonora
pienſa el Rey, Gaſcon aora;
en cochero convenido,
à darme cuenta ha venido
de eſta induſtria enredadora:
mas ſi yà te lo he contado,
para què te lo repito? (do;
tu hermana el Reyno me has da-
en bronce la fama ha eſcrito
el amor que me has moſtra-do:
tu has de reynar, que yo no,
pues jamàs el mundo viò
hermana que tal hicieſſe,
ni à tal rieſgo ſe puſieſſe,
qual tu, porque reyne yo.
No celebras mis venturas?
no ſientes el bien que ſiento?
abrazarme no procuras?
Dia. Con la ſombra del contento
eſtà diciendo locuras,
Haſta que el fin de tu amor
aſſegure mi temor,
no guſto, hermana, de nada;
que eſtà muy enmarañada,
y dudoſa eſtà Leonor.
Parte, Liſena, en buen hora;
y amor tu ſuerte aſſegure;
habla à la Infanta Leonora;
y ojalà no ſe conjure
de la fortuna traydora,
la inconſtancia contra ti,
que para premiarme à mi,
baſta vèr, que ſiendo Alteza,
à coronar tu cabeza
te ſaca el Cielo de aqui?
mi padre eſta en el Aldea
de Florel, y aſsi dixè
à mi Don Sancho de Vrrea,
que à verle vàs, porque sè,
que tenerte allà deſea.
Melancolico anda, hermana;
penſativas ſuſpenſiones
hacen mi dicha tyrana;
elevaſe en las razones;
no come de buena gana.
Mal eſta noche ha dormido;
oygole hablar entre sì,

aun-

aunque nada he percibido;
què he de hacer, triste de mi,
si algo de esto ha sentido,
y sospechas del honor
mi credito en duda han puesto?
Lis. Desengaños de mi amor
desharan, hermana, presto
las nuves de esse temor.
Hase mostrado alterado?
mirate el rostro torcido?
causale el hablarte enfado?
Dia. D. Sancho es cuerdo marido,
y el cuerdo es disimulado.
No solo no me aborrece,
sino que aumenta favores;
galas, y joyas me ofrece;
diceme tiernos amores,
con que el que le tengo crece.
Si pregunto, què ocasion
le tiene tan pensativo?
sus brazos respuesta son,
en que amorosa recibo
segura satisfacion.
Al palacio, y la privanza
culpa; y esso debe ser,
porque ninguno la alcanza,
que no le inquiete el temer
vaybenes de la mudanza.

Sale Gascon de cochero.

Gas. Ce, Lisena? ce Diana,
ay coco de quien temblar?
Lis. Entra. *Gas.* De bellaca gana,
que nunca aprehendi à saltar,
y es muy alta esta ventana.
Dia. Fuera està D. Sancho. *Gas.* Pues
dos damas de nuestra Infanta,
y vn coche esperan que des
principio à ventura tanta:
alto, subir, pues me ves
en cochero transformado.
Lis. Hermana dame los brazos.
Gas. Carola adonde te has ido?
pagarete à latigazos
aquel pu, que me ha escocido.
Dia. Adonde està el coche? *Ga.* Està
à la puerta del jardin:
yà es tarde, acabemos yà,
que ha de hacerme volatin
Don Sancho, si buelve acà,
y dame prisa esta pena.
Dia. Vamos, que te quiero ver
partir à ocasion tan buena;
què Princesa has de bolver,
yendo no mas que Lisena? *Vans*
Sal. San. En peligro, hõra ofendida
por vna muger andais,
à la muerte, mi honra estais,
oy no mas os dan de vida;
què sana os conoci yo!
con què contento, y quietud!
mas la honra, y la virtud,
quando en la muger durò?
ay leyes fieras del mundo,
de las de Dios embarazo,
que oy no mas os dà de plazo,
honra mia, Segismundo?
que oy os tiene de dar muerte?
què no admite apelacion
su cruel execucion?
Buscaba vna muger fuerte
Dios, por la boca del sabio,
mas respondereisle à Dios,
que no sois la fuerte vos,
pues me haceis Diana agravio.
Oy no mas, honra, ay remedio,
q̃ haceis con tan corto espacio?
quien và enfermando despacio,
busque despacio remedio;
que en leyes de medicina,
no es el medico prudente,
que à enfermedad de repente
no dà cura repentina.
Muera Diana lasciva
oy, pues afrentarme quieres;
pero si en publico muere,
quedarà mi afrenta viva.
Mas no harà, q̃ el mundo alaba
al marido varonil,
que su honra en sangre vil
de los adulteros laba.
Mas què sangre avrà que pueda
labarla, si la divulgo,
y en los archivos del vulgo,
inmortal la mancha queda?
manchas ay que salen luego,
si aplicarse el jabon sabes;
mas quien avrà que se alave
de sacar manchas de fuego?

pero

pero Cielos quien no alcanza,
que la ley del duelo admite,
porque el honor reſucite,
crueldades a la venganza?
eſto no es el comun voto?
ſi; mas ſi el honor ſe llama,
fragil vaſo de la fama;
vaſo que vna vez ſe ha roto,
aunque le ſuelde el cuidado,
no cobra el primer valor,
ni es bien que quede el honor,
como vaſo remendado.
Si la doy muerte, que aſſombre,
la Corte quando me vea,
no de Don Sancho de Vrrea,
conſervarè el primer nombre:
antes de aqui temer puedo,
que quantos eſto ſupieren,
donde quiera que me vieren,
me ſeñalen con el dedo;
y digan: eſte es aquel,
à quien deshonrò ſu eſpoſa;
fama pues tan afrentoſa;
nombre Cielos tan cruel,
que ha de quedar inmortal;
podrè yo borrarle luego?
no, porque es mancha de fuego,
que no pierde la ſenal. (cia,

Sal·Or. No es honra muy de codi-
la que deſpues de azotado,
bolverle al pobre ha mandado
en publico la *juſticia*.

San Què es eſſo? *Or.* O ſeñor, venia
riyendome de vna accion
que he viſto, en ſatisfacion
de vn azotado, eſte dia.
Acudiò à cierta pendencia
de noche vn juez, y vno de ellos
le hiriò queriendo prendellos,
ſin que de eſta reſiſtencia
ſe deſcubrieſſe el autor:
el ſastre nueſtro vecino,
que ſi yà no es con el vino,
nunca ha ſido eſgrimidor:
eſtando en ſu caſa quieto,
fue ſin culpa denunciado
de vn enemigo taymado;
prendieronle, y en efeto,
la furia del juez fue tal,
que ſin formarle proceſſo,
ni averiguar el ſuceſſo,
ſobre el viado animal,
entre la vna, y las dos
le hizo dar aquella noche
vn jubon, qual èl ſe abroche
en galeras, ruego à Dios.
Como era entonces tan tarde,
qual, è qual tuvo noticia
del rigor de la juſticia;
pero èl haciendo alarde
de ſu injuriada inocencia,
del juez ſe querellò,
y ante el Conſejo probò,
que quando la reſiſtencia
ſucediò, eſtaba acoſtado:
con que mandò el Preſidente,
en fee de eſtar inocente,
y el *juez* aver mal āndado,
reſtituirle la honra;
y aſsi por las calles Reales,
con trompetas, y atabales,
de la paſſada deshonra
ſe purga, con gorra, y calza
enmedio de dos ſeñores,
donde de ſus valedores
toda la chuſma le enſalza.
Y cada qual admirado,
como no ſabe quien es,
pregunta qual de los tres
es, compadre, el azotado?
y reſpondenle, el de enmedio:
de honrarle en mitad del dia,
ſi de noche le afrentaron,
y de los que le aſſentaron,
qual, ò qual el mal ſabia.
Hanle hōrado en fin los juezes,
y aora paſſa eſta calle;
mas yo digo que el honrallo,
es afrentarle dos veces:
pues deſpues de paſſeado,
y ſoldado ſu deſaſtre,
no le llamàran el ſaſtre,
ſino ſolo el azotado. *Vaſ.*

San. No le llamaràn el ſaſtre,
ſino ſolo el azotado.
Bien, que agravio publicado
anade a la afrenta ſaſtre.
A Orelio, yà que ocaſion

vino

vino tu aviso discreto;
el agravio que es secreto,
secreta satisfacion
pide:bien me has avisado;
quando al otro el juez honraba
el vulgo no preguntaba,
que quien era el azotado?
luego si en publico os vengo,
y aora que qual,ò qual
de mi esposa desleal
sabe el daño que prevengo,
el que me viere vengado,
no dirà quando me vea,
este es Don Sancho de Vrrea;
sino este es el afrentado.
Alto,pues,honra discreta,
haced que lo sea mi furia,
pues es secreta la injuria,
mi venganza sea secreta.
Mirad que aquel desdichado,
que imita vuestro desastre,
no le llamaràn yà el sastre,
sino solo el azotado.

Al paño Diana.

Gracias al Cielo que puedo;
nombre mio restauraros,
no pienso otra vez prestaros;
basta vn peligro , y vn miedo.
Pero aqui mi esposa està
melancolica,y suspensa.

Sanc. Darla aora muerte pienso.

Dia: Como?à quien la muerte dà?

Sanc. Pero no ha de ser notoria
la causa porque la doy,
porque con Diana oy
he de enterrar su memoria.

Dia. A Diana ha de enterrar?
y oy ha de ser? ay de mi!
no en valde cielos temi
la ocasion de este pesar.

Sanc. Yo he leido de vn marido,
à quien vn grande afrentò,
que en secreto se vengò.

Dia. Que yo le ofendo ha creido.

Sanc. Combidò enmedio el estio
à su enemigo à nadar,
y à titulo de jugar
los dos, entrando en el rio,
abrazandose con èl
à la mitad le llevò,
donde la injuria vengò,
siendo sus brazos cordel,
y el verdugo su corriente:
despues saliò voceando,
favor que se està anegando
mi amigo, ayudadle gente:
y con este medio sabio,
diò nuevo sèr a su honor,
paga justa al agressor,
y nadie supo su agravio:
sino fuera Segismundo
el que deshonrarme intenta,
yo vengàra assi mi afrenta,
y no lo supiera el mundo.
Mas es Principe en efeto;
su sagrado es mi lealtad:
honra otro modo buscad,
y advertid que sea en secreto;

Dia. De Segismundo,y de mi
esta zelosa, este engaño
al fin resultò en mi daño:
ay Cielos. *Sanc.* Tambien lei,
que este marido prudente,
despuès que dormida viò
su esposa,luego pegò
al quarto,que quien consiente,
al agressor acompaña,
y cerrandola la puerta.
despues que tuvo por cierta
su muerte,y la llama estraña
en cenizas esparciò
su agravio,porque no huviesse
quien de èl noticia tuviesse;
desnudo à voces pidiò
agua;mas no tiene efeto, (gua;
quando la honra incendios fra-
y assi del fuego, y el agua
fiò el honor su secreto:
fuego,yo tambien le fio
de vuestra llama,y por Dios
à no ser fuego de vos,
de nadie fiàra el mio.
Con ella abrasad mis mengua;
vengad injuriadas famas:
mas ay Dios,q̃ vuestras llamas
tienen la forma de lenguas,
y que me afrenten presumo;
mas si en iguales desvelos,

fue-

ſuelen ſer humo los zelos,
no aya llamas, ſed todo humo.
Dia. A quemarme con la caſa
ſe diſpone, què heregia
cometeis deſdicha mia?
contarele lo què paſſa;
que ſi haſta aqui fue prudencia
callar, yà no lo ſerà;
mi hermana à caſarſe và,
la ocaſion me dà licencia
à deſcubrir eſte engaño.
que ſi para lo que he hecho,
fue el ſecreto provecho,
yà de oy mas ſerà en mi daño.
Sal. Dia. Señor? *San.* O mi bien?
ſi yo Don Sancho lo fuera,
menos injurias oyera;
mas amor, menos deſden;
què agravios de vueſtro honor,
mi lealtad han culpado,
que con vos eſtais hablando
en ofenſa de mi amor?
què Principe amenazais?
què eſpoſa os quita el ſoſsiego,
que para ella encendeis fuego,
y para el agua buſcais?
Rigurоſos penſamientos
mi fe deben de ofender,
pues aveis querido hacer
verdugos los elementos.
Si admiten ſatisfacion
vueſtros injuſtos enojos,
y no fiais de los ojos
indicios de la opinion,
Don Sancho eſcuchad vn poco.
San. Ha ſecretos mal nacidos! *Ap.*
ſi el temor todo es oìdos,
y el que conſigo habla es loco,
no os pudierais quedar
dentro del alma guardados?
ved aora eſcarmentados,
lo que importa el buen callar.
Eſpoſa del alma mia,
yà que eſcuchandome eſtais,
no las quimeras temais,
que hace mi melancolia:
pues ni agraviado me quexo,
porque eſteis, mi bien, culpada,
ni avrà quien me perſuada,
à que no ſois claro eſpejo
en que ſe mira el honor:
pero como me casè
en años ya, y ſiempre fue
de mi eſtimado el valor
de la honra: en tanto extremo,
por ver la desigualdad
de vueſtra florida edad,
y la mia, dado, y temo
ſin cauſa, pues ſi la huviera,
nunca vn Eſpañol dilata
la muerte, à quien le maltrata,
ni dà à la venganza eſpera.
Melancolico, qual viſtes,
entre mi, Diana mia,
eſtos diſcurſos hacia,
propio efecto de los triſtes.
Si el Principe, que primero
que me caſaſe ſirviò
à mi eſpoſa, è intentò
el dulce eſtado que adquiero,
con ſu intento proſiguieſſe,
y ella, que en fin es muger,
de ſu edad, y de ſu poder
perſuadida, me ofendieſſe;
con que caſtigo diſcreto
ſeria vien me vengaſſe,
ſin que el vulgo me afrentaſſe,
ni hiciera agravio al ſecreto?
y dixe, haciendole ahogar,
porque el agua, eſpoſa mia,
que mudos los peces cria,
no lo avia de parlar.
Ni el fuego, que eſteriliza
quanto llega à ſu poder,
diera lengua à la muger,
eſparciendola en ceniza.
Eſto, en vn eſpoſo honrado,
puede vn agravio violento,
no mas que en el penſamiento,
ved què hiciera averiguado?
pero de imaginaciones,
que conmigo à ſolas paſſo,
no hagais vos, eſpoſa, caſo,
que quando por tantas razones,
vueſtra lealtad, y inocencia
ſatisfacerme procura,
pues no ay coſa tan ſegura,
como la buena conciencia. *Vaſ.*

Dia

Dia. Con que cuerdo, y nuevo aviso
sus sospechas me ha contado;
ni se diò por agraviado,
ni satisfaciones quiso.
Callarè pues èl lo hace,
que quien de disculpas vsa
sin pedirselas, si se escusa,
neciamente satisface.
Oy se tiene de calar,
y ser Princesa Lisena;
y oy saliendo de esta pena,
Don Sancho, ha de averiguar
mi inocencia, y dàr sossiego
à su honrada confusion;
mas antes de esta ocasion,
si pega à la casa fuego,
y dentro de ella me abrasa,
siendo violento homicida,
no es razon, amada vida,
bolver por vos, y mi casa?
quien duda, si à Valdeflores
voy, donde mi hermana està,
y el Cielo alegre, fin dà
à mi dicha, y sus amores;
D. Sancho que ha de buscarme,
verà en vn punto deshechas
sus aparentes sospechas,
delpenarse, y disculparse.
Este es el mejor remedio;
assegurèmos assi,
temor, la ocasion que os dì,
y pongamos tierra en medio:
repararè aquesta noche
à vn tiempo el honor perdido,
y vn engañado marido.
Ola, haced sacar vn coche. *Vas.*

Sale Lisena de luto galàn, Lauro, y Fulciano.

Lis. De la Princesa Leonora
estoy tan favorecida,
que no pagarè en mi vida
lo que la debo en vn hora.
Què apacible! què agradable!
què discreta! en fin, què bella!
Si soy Princesa por ella,
y de esta industria admirable,
llego el fin dichoso à vèr,
con que amor mis dichas premia;
no Princesa de Bohemia,
su esclava si, que he de ser.

Lau. Vuestra Alteza, (que yà puedo
llamarla assi) se assegure,
y en nombre suyo procure
proseguir con este enredo:
que ella nos tiene mandado,
que hasta que esto se concluya,
como à la persona suya
la sirvamos. *Ful.* Avisado
tiene à quantos la servimos,
que Leonora la llamemos,
y de esta suerte lo hacemos
los que en su casa assistimos.
Su Alteza està retirada,
porque ninguno la vea,
y este engaño mejor crea
el Rey. *Lis.* Llaneza extremada!
En fin, que soy desde ahora
Leonora, Infanta de Vngria?

Lau. Leonora sois este dia,
y Princesa, gran señora.

Sale Gascon de cochero.

Gas. Chapines he visto yo
de corchos, y altura tanta,
que à vna enana hacen giganta;
pero quien chapines viò,
que puestos en la cabeza,
(la corona lo han de ser)
ensalcen à vna muger
tal alta, que yà es Alteza?

Lis. Tambien, Gascon, para vos
de chapines servirán,
tambien os levantarán.

Gas. Yà soy cochero pardios,
que Segismundo me và
honrando, pues que me hizo
ser de vn coche porquerizo,
coche acà, coche acullà.
Yà deseo que el Rey venga,
y cumpliendo mi esperanza,
tenga fin aquesta chanza,
y yo tambien premio tenga.

Sale Enr. Amor ciego loco estoy:
como rigurosos zelos,
si el amante os llama yelos
hablandome estais oy?

sin saber adonde voy,
hasta aqui me aveis traìdo;
que vna ausencia aya podido
descomponermerme tàn presto,
porque fuude el Duque Arnesto
su amor, y dicha en mi olvido?
hà Lisena, vos sereis
ocasion de que yo me muera,
en la verde primavera,
que yà agostar pretendeis:
mas ojos, que es lo que veis?
no es ella, confusos ojos,
la causa de mis enojos?
pero antojaràseme,
que amor como poco vè,
se suele poner antojos.
No, vive el Cielo que es ella;
si à vèr la Princesa vino?
no juzgueis à desatino
la verdad que mira en ella:
esta es la presencia bella,
sus dos soles son aquellos,
su boca aquella, y cabellos,
aquellas sus manos son;
pinceles de mi aficion
lo afirman, y es bien creellos.
Mudable, dì, de què fruto
me ha de ser tu vista hermosa,
si siendo del Duque esposa,
dàs à mis zelos tributo?
por quien te vistes de luto?
si por mi le traes, ingrata,
quando amor casarte trata,
y me has quitado la vida,
nunca suele el homicida
traer luto, por quien mata;
como mudable tan presto,
(q̃ este nombre es bien te aplique)
favores que gozò Enrique,
los has reducido à Arnesto?
si mi amor firme, y honesto
olvidado en solo vn mes,
vencer pudo tu interès,
y à apremiarme te resuelve, (ves;
buelve à amarme, mi bien, buelno soy Duque, soy Marques.
El Rey me llama sobrino,
titulos tendrè mayores;
dame essos brazos, amores,
dame esse rostro divino.

Lis. Què es esto? què desatino
à este hombre saca de si?
què haceis? echadle de aqui.

Lau. Ola, despejad la sala.

Gas. Vaya mucho noramala.

Ful. No es donoso el frenesì?

Enr. Villanos, viven los Cielos,
si os descomponeis conmigo,
que os haga dàr el castigo,
que dan a mi amor los zelos.
Assi pagas lo delvelos,
que ya, ingrata desconoces?
porque agenos brazos goces,
no quieres darme los brazos?

Gas. Darèle de latigazos?
echarèle de aqui a coces?

Enr. Tyrana, pues oy verán
quantos en Bohemia viven,
mientras mi luto apercíben,
la muerte de tu galan.

Lau. Este debe de ser truan
del Rey, y bufocinando,
se debe de estar burlando.

Lis. Bien le conozco, ay dè mi! *Ap.*
Ola, echenmele de aqui,
que aora que estoy llorando
la muerte del mal logrado
Principe, no serà bien,
que con burlas causa den
à divertir mi cuidado.

Ful. Tu esposo le avrà embiado
sin duda, porque tu Alteza
divierta assi su tristeza.

Enr. Què enredo es este? cruel,
al Marques de Overisel
no conoceis? *Gas.* Linda pieza.
Toda essa gracia te enfria,
porque aqui no ha de aver baza,
ni de su bufona traza,
gusta la Infanta de Vngria:
guardela para otro dia,
y desocupe este puesto.

Enr. Quien es Infanta? què es esto?

Lau. Bien finge lo que no ignera;

con

con la Princesa Leonora
hablais, no seais molesto.
Enr. Què Princesa? vive Dios,
villanos. *Gas.* Poquito à poco.
Enr. Princesa? soy yo algun loco?
Gas. Sois vno, y valeis por dos.
Enr. No sois el lacayo vos
de Fisberto? *Gas.* Fuì primero
su lacayo, y yà cochero
de la Princesa, que en fin
voy de rocin à ruin.

Enr. No me conoceis? *G.* No quiero;
que si quisiera, bien sè *Ap.*
quien es el Marques; Enrique,
el sesso teneis à pique:
lindamente le engañè; *Ap.*
bien la burla le encajè (ne
de Arnesto. *Dentro* Plaza que vie-
el Rey. *Lis.* Aqui me conviene
disimular. *Enr* No es Lisena
esta? què maraña ordena,
matarme? *Gas.* Buen tema tiene.

Salen el Rey, Alberto, el Principe, y acompañamiento.

Rey. Alegrara, señora, su venida
à este Reyno, que espera à vuestra Alteza,
si la muerte del Principe afligida,
no enlutàra à este tiempo su belleza.
No vi muger jamàs tan parecida *Ap.*
à Lisena, ni harà naturaleza,
Alberto, otro traslado semejante.
Alb. Digno es de que la admires, y te espante.
Rey. Pero pues nunca la fortuna ordena
darnos templado el gusto, y es forzoso
mezclar con èl aquesta justa pena;
de vn hermano el pesar, temple vn esposo.
Pienso que estoy hablando con Lisena, *Ap.*
y divertido con el talle hermoso,
que en la Princesa, copia suya miro,
quanto mas la retrata, mas la admiro.
Alb. No te lo dixe yo? *Lis.* Con aver visto
à vuestra Magestad, penas divierto;
el llanto enjugo, y el pesar resisto
de Vladislao, en tiernos años muerto.
Gal. Lindamente lo finge, vive Christo. *Ap.*
Lis. Mas yà que no con lagrimas advierto,
que al Principe podrè bolver la vida;
yo olvidarè su falta agradecida. (do;
Pierdo vn hermano, que estimaba el mun-
mas cobrando vn esposo, con que puedo
su muerte consolar, contenta fundo
mi dicha en èl. *G.* Famoso và el enredo. *Ap.*
Lis. Quisiera yo ofrecer à Segismundo,
con la Corona Vngara que heredo,
el globo del imperio soberano,
que baxàra à sus pies al dar mi mano.
Seg. Yo la beso mil veces, gran señora,
no de mundo, è imperios codicioso,
sino de la hermosura, en quien adora

la dicha que me llama vueſtro eſpoſo.
Enr. A Liſena transforman en Leonora? *Ap.*
què enredo es eſte, Cielo, rigurosso?
Liſ. Para vos, gran ſeñor, mil fueran pocos.
Enr. O yo lo eſtoy, ò todos eſtàn locos. *Ap.*
S. Ay dulce eſpoſa! *L.* Ay Principe querido! *Ap*
sè que eſte engaño amor à feliz puerto.
S. Si harà, mi bien, q̃ es Dios agradecido. *Ap.*
Liſ. Con vos eſte viage, Infante Alberto,
el viage ſe llame entretenido.
Enr. Que no eſtuviera aora aqui Fisberto!
Liſ. Mucho le debo en èl à vueſtra Alteza;
ni ſu enfado ſentì, ni ſu aſpereza.
Alb. Eſtàr quexoſo de èl, con razon puede,
pues embidioſo que os acompañaſſe,
ſus leguas abreviò. *Gaſ.* Quien acude *Ap.*
à todo, la bellaca! *Alb.* Si duraſſe
vn ſglo, me alegràra. *E.* Nо ay quié dude *Ap*
que a queſta no es Liſena: que eſto paſſe,
y ſe ſufra en Bohemia? à tal ſuceſſo
yo debo de ſoñar, ò eſtoy ſin ſeſſo.
R. Marques? ſobrino? *E.* Gran ſeñor? *R.* Parece
que triſte celebrais eſta alegria?
Enr. Ando ſin ella, y por inſtantes crece;
no ſin cauſa, vna gran melancolia;
vn deſeo, ſeñor, me deſvanece,
que por ſer impoſsible, yà podria
dàr treguas à mi mal ſu deſatino.
Liſ. A quien llamaſtes, gran ſeñor, ſobrino?
R. Es lo mio el Marques. *L.* Valgame el Cielo!
perdonad Marques, ſi inadvertida
no os trate como en tales caſos ſuelo,
que con juſta razon eſtoy corrida:
pero podreis culpar vueſtro recelo,
y el ſer yo à alguna dama parecida,
à quien amo r teneis. *R.* Pues bien, q̃ avido?
Liſ. Con èl vn lindo caſo me ha acaecido.
R. Con D. Enrique? *L.* Ingrata me ha llamado;
en la auſencia de vn mes, dice que pudo;
no ſe què Duque, es mi deſpoſado,
favores vſurpar de amor deſnudo:
haſta el luto que traygo eſtà injuriando,
pues dice, que ſi el trage alegre mudo,
en èl, es porque toda ſoy mudanza;
y porque he dado muerte à ſu eſperanza.
No ſe me acuerda el nõbre que me llama;
pueſto que en èl mi ingratitud condena:

en

en conclusion señor sin ser su dama,
ni la culpa tener, llevó la pena:
hablòme en fin, por la persona que ama.
Rey. Donosa burla, si os llamò Lisena;
no me espanto Leonora que se assombre.
Lis. Si; Lisena imaginò que era el nombre.
Rey. A todos nos causara el mismo engaño,
si el conocer señora à vuestra Alteza,
no asegurara caso tan estraño,
milagro al fin de la naturaleza.
Gas. Què fertil en mentiras corre el año? *Ap.*
Rey. Ay señora en mi Corte vna belleza,
imagen vuestra, y semejanza en todo,
en la cara, en el talle, y en el modo?
Lis. Valgame Dios! *Rey.* Aquien aquesto ig-
dificil se le harà, si llega à veros, (nora,
distinguir à Lisena de Leonora.
Se. Y aun à mi, que he llegado à conoceros.
Lis. Ya no me espanto, si à Lisena adora,
Enrique, vuestra suerte, que atreveros
su desden os obligue en nombre de ella,
notablemente gustarè de bella.
Enr. Alto, yo me engañè, ya ha sucedido
vna persona en otra retratarse,
culpad mi engaño, y cõdenad su olvido;
y hesta burla puede perdonarse,
perdon señora à vuestra Alteza pido.
Rey. El suceso merece celebrarse.
Lis. La ignorancia me hizo que no hiciera
de vos, Enrique, el caso que debiera:
Mas no tratando por aora de esto,
el Rey mi padre, en cuyo Real estado
tengo de suceder, por el funesto
fin del hermano mio mal logrado,
me acaba de escrivir, que està dispuesto;
pues la muerte las cosas ha mudado,
de darme al de Polonia, porque quede
vnida à Vngria, quando el Reyno herede;
Mandame, que le niegue à Segismundo
la mano, quando el alma le ha ofrecido,
de suerte, que me dà esposo segundo,
viuda sin bodas del primer marido,
y quando me ofreciera todo el mundo,
vna vez en el alma recibido,
fuera imposible hechar le, q̃ amor ciego
tarde suele salir, aunque entra luego.
Por esso, y por no dar ocasion justa

à guerras,que al poder hacen tyrano;
luego que ſupe ſu demanda injuſta,
de eſpoſa à Segiſmundo di la mano:
mi dueño es deſde ayer,y ſi es que guſta
vueſtra Real Mageſtad,que el ſoberano
yugo de amor nueſtras cerbizes ate,
no ay para que la boda ſe dilate.
Publiqueſe en la Corte,que oy pretendo
entrar en ella el luto convirtiendo
en galas Reales,y feſtivo eſtruendo,
pues la preſteza ſu remedio ha ſido.

Re. En vos,Princeſa,eſtoy à vn tiépo viendo
vueſtra belleza,y que el amor ha vnido
à vueſtra diſcrecion bella,y diſcreta
os llame el mundo, en todo ſois perfecta;
no quiero encarecer vueſtra prudencia:
la determinacion executada
fue importante al amor por excelencia,
y mi injuria con tiempo remediada:
vea mi Corte oy vueſtra preſencia;
entrad debaxo del palio coronada
por Princeſa de vn Reyno,que me jora
ſu trono Real,gozandole Leonora.
Yo voy à hacer la prevencion debida
à vueſtro caſto amor. Principe vamos.

Seg. Oy dulce eſpoſa en apacible vida,
los trances fieros del amor trocamos.

Enr. Eſta es Leonora,Cielos?*Gaſ.* Bien vrdida
haſta aqui tu maraña,amor, llevamos:
O Liſena taymada,y ſocarrona,
por picara mereces la corona! *Vanſ.*

Sale Sancho. Oy,honor,no moriteis,
vn dia mas os dan de plazo,
Segiſmundo en Valdeflores,
oy no os ha de hacer agravio
ſi mañana hacerle intenta,
yo le ataxarè los paſſos:
caſtigue el fuego adulterios,
pues es elemento caſto,
Aſſegurar à Diana (do
me importa, que ſi à eſcocha-
là muerte que darla intento,
y ſiempre teme el culpado,
tiene de andar ſobre avilo:
con amoroſos engaños,
pienſo quietar ſus temores,
fingid que la amais,regalos.
Diana? mi bien? eſpoſa?
Ay Cielos, ſi là ha auſentado
ſu poca ſatisfacion?
que es propio de los pecados
el temer à la juſticia;
verdugo que à cada paſſo
de sì miſmo ſe recela,
y trae la ſoga arraſtrando.
Cardenio, Griſon, Orelio?
no ay aqui ningun criado?

Sale Orelio.

Què manda vueſtra excelencia?

San. Bulcad mi eſpoſa.

Or Buen rato
ha que en vn coche ſalìo,
y à ido fino me engaño

à

à Valde-flores. *San.* Adonde?
Or La fama que ha divulgado,
que la Princesa de Vngria
es de Lisena retrato,
la obligarà, gran señor,
à ir à ver este milagro;
que se despuebla la Corte
à lo mismo. *S.* No me espanto
yo la mandè que lo hiciera,
que en termino cortesano,
es bien que à Leonora ver: *Vas*
andad con Dios; què engañado
hasta aqui, honor, estuvistes?
ay infelice Don Sancho!
Segismundo en Valde-flores?
Diana allì? y concertado
para oy verse los dos?
vos sois cuerdo? yo soy sabio?
quien duda que en el camino,
su amor no apreste el teatro
de mi desdicha, que sirva
à mi afrenta de cadallo?
Muerto os han, honor remisos,
direis que no os lo avilaron?
mas mentis, honor, mentis,
que anoche oyò mi cuidado
el concierto riguroso;
tiempo aveis tenido harto.
Socorro de España sois,
siempre perdido por tardo:
yà de què sirve callar?
quando las aves, los campos,
y las fuentes, que han de verlo,
deben yà de publicarlo?
demos voces; pero no:
mas vale morir callando,
no os afrenteis à vos mismo,
perdido honor, lengua passo:
no en valde el cuerdo silencio
tiene en la boca vn candado.
Silencio deshonra mia,
hasta llegar à vengaros.
Dos modos ay de curar,
y milagrosos entrambos,
es preservativo el vno,
con que se previene el sano,
y se cura antes que llegue
el mal que està recelando;
porque el sangrarse en salud,
suele escusar muchos daños.
Yà no podeis vsar de este,
tarde, honor, aveis llegado,
enfermo por vuestra culpa,
y por mi desdicha os hallo.
Pues venga el segundo medio
procurad, honor, cobraros,
yà que en la cama caistes
de la deshonra, y agravio.
Apliquemos medicinas:
lo primero, pues, q̃ os mando,
honor, es guardar la boca,
que no sana el desreglado:
la dieta es el remedio
mas eficaz, y ordinario:
guardad, honor, pues dieta
del silencio cuerdo, y santo.
Pero es rigurosa cura:
què medico tan estraño,
no os ha, honor, de permitir,
si estais enfermo, quexaros?
Entrase por las cabernas
de la tierra, el viento vano,
y mientras no halla salida,
con terremotos, y espantos
publica à voces su pena,
tiébla el mundo, y echa abaxo
en fee de su sentimiento,
los edificios mas altos.
Apenas vn ayre leve
toca las ojas de vn arbol,
quando todas se hacen léguas;
porque den voces sus ramos.
Braman zelosos los brutos,
las aves se estàn quexando,
y à falta de lengua en ecos
dà gritos hasta vn peñasco.
Y no quereis que me quexe,
para que imite al cavallo
de Troya, que muda encierra
en el pecho à sus contrarios?
O terribles agravios!
matanme el alma,
y cierranme los labios.
Diana con Segismundo,

su

su lascivo amor gozando,
mi limpia sangre ofendiendo
y yo muriendo, y callando?
O España! madre de nobles!
O Aragon! espejo claro
de la venganza, que puebla
tus verdes montes de vandos:
yà no me tendràs por hijo,
yà avràn mi nombre borrado
los libros de tu nobleza,
mi memoria desterrando?
Paredes no hablais vosotras?
si, que por esso os han dado
orejas nuestros proverbios,
y quié oye que habla es claro:
por esso es sordo el q̃ es mudo
Tapizes, yà se ha alabado,
quien oyò vuestras figuras,
y consultò vuestros quadros.
Puertas, mas de alguna vez,
vuestros quicios avisaron,
contra adulteras ofensas,
à maridos descuidados.
Ventanas, todas sois lenguas,
pues de noche vuestros marcos
oyen, para hablar de dia
los secretos que os fiaron;
en què pared no se atreve
à hablar el carbon libiano?
ò el acha, en lenguas de fuego
por escaleras, y patios?
las peñas, aves, y brutos,
paredes, tapizes, quadros,
carbon, ventanas, y puertas,
todos hablan, y yo callo?
O terribles agravios!
matanme el alma,
y cierranme los labios.
Pero si el silencio importa,
honor infelice, tanto,
y el buen callar siempre es cuerdo,
callemos hasta vengarnos.
Disimulemos ofensas,
y pues no estais honor sano,
tomad callando el azero,
si quereis desopilaros.
Hablan todos los que son necios,
que à la cigueña han pintado
por symbolo del prudente,
los que sin lenguá la hallaron.
Parecedla vos en esto,
honor, que el q̃ està agraviado,
no es bien q̃ al mosquito imite
que se venga voceando.
Ea fuego, aquesta noche
el oro, que se ha mezclado
con la liga de mi àfrenta,
y la dà quilates falsos,
acendran vuestras llamas,
como quien quema el brocado;
por librarle de la seda,
si està viejo, ò se ha manchado;
quememos vna muger,
seda fragil, que mezclaron
con el oro de mi honra,
para que quede acendrado,
Y vos lengua a la prision,
donde os atan, retiraos,
y dad todas vuestras veces;
como soleis, à las manos:
y vosotros agravios, (bios. *Vase.*
vengad ofensas, y cerrad los la-

Sale el Rey, y Don Enrique.

Rey. De vuestro engaño, Marques,
particular gusto tuve,
y casi en el propio estuve,
con saber, que Leonora es
tan parecida a Lisena.
Enr. À mi costa se burlaron,
con que no poco aumentaron
mi melancolia, y pena.
La Princesa en fin ha entrado
debaxo del palio Real,
al sol que la alumbra igual,
y el aver anticipado
sus bodas fue de importancia;
que siendo como es muger,
mudara de parecer,
pues nunca tienen constancia:
y pudiera ser que diera
gusto à su padre, y causara
la guerra que estaba clara,
si à Polonia se bolviera.
Rey. La vejez del Rey de Vngria,

le hace mudar consejo;
yo, que en fin no soy tan viejo,
la palabra estimo mia,
mas que qualquiera interes,
que recrecerseme pueda;
Segismundo à Vngria hereda
con la Princesa, Marques.
Enr. Esta es, señor, que viene.
Rey. Salgamosla à recibir.
Enr. Yà no ay para què salir,
que en su presencia la tiene.
Salen muy bizarros Lisena, y Segismundo de las manos; y el Infante, y Leonora de las manos, Diana Gascon, y otros.
Lis. Deme vuestra Magestad
las manos, señor, pues tengo
padre en vos, y en Segismundo,
seguro, y amado dueño.
Rey. Yà el Principe os dió la suya,
yo los brazos os ofrezco
en que descanseis, que ha sido
prolijo el recibimiento.
Seg. Tendrà vuestra Magestad
desde este punto sossiego,
viendome puesto en estado,
y que tu gusto obedezco.
Rey. A lo menos no os tuviera
por obediente, y discreto,
à no salir del engaño,
Segismundo, en que os vì puesto.
Tambien vos venis, Duquesa,
con la Princesa? *Dia.* Si veo,
que lo es mi hermana, señor,
y que la obedece vn Reyno;
què mucho que la acompañe.
Rey. Què decìs, que no os entiendo?
Dia. No es la Princesa mi hermana,
señor, que delante tengo?
Rey. Como Princesa? ò traydores,
vive Dios. *Alb.* Tenga sossiego,
señor, vuestra Magestad,
que Diana cree lo mesmo,
que creyò el Marques Enrique,
porque entender la hemos hecho,
que del Principe es esposa.
Rey. Què decis? *Alb.* Aquesto es cierto.
Rey. Donolas burlas nos hace,
la similitud que vemos
en estas dos hermosuras:
basta el engaño, no quiero
que Diana estè quexosa,
decidlelo. *Alb.* Señor quedo.
Rey. Por què la aveis de engañar?
Alb. La Princesa gusta de esto.
Rey. Alto, si es su gusto vaya.
Sale Fisb. Antes que tal embeleco
reluzte en daño del Rey,
la he de matar, vive el Cielo!
no quiero Princesas hijos
por engaños. *Rey.* Pues Fisberto,
què enojos os alborotan?
Fisb. Como que enojos? no tengo
razon, señor, de quexarme,
si solo por mi consejo,
eo celebrò con Diana
el Principe casamiento?
y aora a Lisena ha dado
la mano, y en el soberano
palio, la apellida à voces
su Princesa, todo el pueblo?
Alb. Tambien le hemos persuadido
la burla, y el caso mesmo
à su padre, que à Diana.
Rey. De regocijos es tiempo;
mas ya es bien desengañarle,
que no es razon, que el buen viejo
se altere. *Alb.* Que no señor;
la Princesa gusta de esto.
Seg. Templad Fisberto la ira,
que el Rey mi padre ha dispuesto
esto, por razon de estado.
Fis. Es esto cierto? *R.* y muy cierto.
Fisb Pues ya yo estoy sossegado.
Sale San. Mi alterado pensamiento,
sin saber adonde voy,
me trae fuera de mi mesmo.
Aqui esta el Rey, Segismundo,
Leonora, el Infante: ay Cielos!
y la ingrata de mi esposa.
Quien duda que yà avran hecho
sacrificio de mi honor;
pero si no le ay sin fuego,
callad honra, que esta noche
sereis su ministro cuerdo.

Rey. Decid Principe, quien es
esta dama, à quien Alberto
trae de la mano, y su cara
obliga à amor, y respete?
Leon. Yo, gran señor, soy Leonora
hija vuestra, que à dar vengo
al Infante con la mano,
de Vngria el antiguo Reyno.
Rey. Como? vos sois la Princesa?
Leon. Amor, que todo es enredos;
quando à vuestra Corte viue,
quiso (y yo se lo agradezco)
rendirme à la gallardia
del Infante, à quien yo tengo,
como esposo, y señor mio,
aposentado en mi pecho.
Rey. Luego Lisena es essotra?
Seg. Y esposa mia. *Rey.* Primero
que tal consienta, su muerte
servirà al mundo de exemplo.
Leon. A vuestros pies, gran señor,
pido, y suplico por ellos,
y si fuistes mozo, amante
perdonad amores, viejo.
Rey. Como? yo avia sufrir
tal desigualdad? *Leon.* Yà vemos
por las escalas de amor
subir cayados acetros.
Dos hijos que teneis solos,
dexais nobles herederos
de dos Coronas ilustres.
Alb. La Princesa gusta de esto.
Leon. Su perdon os pido en pago,
de que por obedeceros,
desobedezco à mi padre,
y al Rey de Polonia dexo.
Rey. Pues no amavas à Diana, (lo;
traydor? *Seg.* No lo quiera el Cie-
Lisena solo ha triunfado,
señor, de mis pensamientos.
San. honra mia, dame albricias,
que si lo que escucho es cierto,
yo harè à mi silencio sabio,
de jaspe, y marfil vn templo.
Rey. Pues el papel, y el retrato,
que hallò à Diana Fisberto,
y el dia que se casò,
las nuestras de sentimiento
que haciais, como se hermanan
aora con este enredo?
Lis. El retrato, y el papel,
Diana estaba leyendo,
quando entrò mi padre ayrado
en nuestro jardin, y viendo
lo que guardarle importaba,
le metiò, gran señor, dentro
de la manga, en que le allò
mi padre. *Dia.* Y yo que el deseo
de vèr reynar à Lisena,
he cumplido con aquesto,
sufri cuerda los agravios
de mi padre, y al secreto
encomendè la ventura
de este dichoso sucesso;
pues de èl, à Dòn Sancho ilustre
por señor, y esposo medro.
Gas. Yo doy fee como Escrivano
Corredor, aunque cochero,
arcaduz, esta telilla,
y à pagar de mi dinero,
que es verdad todo lo dicho.
Rey. Alto, digno es este cuento,
que no se acabe en tragedia;
Leonora, por amor vuestro
los perdono. *San.* Veis honor,
si el callar fue de provecho?
hablen los otros maridos
en su afrenta, y vituperio,
que hasta aora nadie sabe,
sino el Cielo, y yo mis zelos,
que en mi honra averiguados
del alma, alegre los echo.
Fis. En fin, señor, consentis,
que Lisena me dè nietos,
que Reyes Bohemia llame?
Rey. Dios lo haga assi, Fisberto.
Enr. Buen retrato de Leonora!
convertido se ha en Arnesso
el Principe Segismundo.
Gas. Yo fui quien os diò esse trueco;
pero como no me pagas
los jornales que merezco
de esta cantera acabada?
Seg. Hagote mi camarero.

Or-

Como, vn cochero? *Gas.* Pasito,
que el sol que alumbrando vemos,
es mas ilustre que vos,
y su oficio es carretero.
Dr. Otro cargo pueden darle.
Gas. No es à su gusto este premio?
Lis. Si Gascon. *Gas.* Venlo vstedes?
la Princesa gusta de esto.
San. El zeloso, como yo,
calle, y averigue cuerdo
sospechas, mil veces fallas;
como las mias salieron.
Y si fueren verdad, cobre
satisfacion con secreto,
que la publica, dà causas
al vulgo siempre parlero.
Don Sancho soy, si he callado
à vuestro gusto, por esto
al buen callar llaman Sancho,
en mi teneis el exemplo.

F I N.

A costa de Doña Teresa de Guzman; se hallarà en su Lonja de Comedias, à la Puerta del Sol; y muchos Entremeses, y Relaciones de Comedias.

Tiene licencia de los señores del Consejo Doña Teresa de Guzman, para imprimir esta Comedia; como mas largamente consta de su Original, à que me remito.

He visto esta Comedia, y corresponde con su original, à que me remito.

Lic. D. Manuel Garcia Aleson, Corrector General por su Magestad.

Tassaron los señores del Consejo esta Comedia à seis maravedis cada pliego, como consta, à que me remito.